

MUESTRAS BIBLIOGRAFICAS: **Extensión a la comunidad con episodios históricos desde la Biblioteca Central de la Facultad de Derecho de la UBA**

Corina Tiribelli
Directora Biblioteca Central Facultad de Derecho. UBA

Resumen:

Este año se conmemora el Centenario de la Reforma Universitaria, proceso cultural y político acaecido en la ciudad de Córdoba durante el mes de junio de 1918.

El legado que el movimiento reformista implantó en la universidad pública como la autonomía universitaria, el gobierno tripartito, la libertad de cátedra, los concursos periódicos, la investigación y la extensión universitaria tuvieron no sólo alcance nacional sino también en el resto de Latinoamérica.

En consonancia con el principio de **Extensión** la Biblioteca Central de la Facultad de Derecho de la UBA asumió un compromiso con la sociedad al exponer al público MUESTRAS BIBLIOGRÁFICAS, organizadas conjuntamente con otros sectores de la comunidad universitaria, como son el Instituto de Investigación Ambrosio Gioja, el Museo de la Facultad de Derecho y la Secretaría de Extensión.

En homenaje a hechos históricos, a personalidades públicas descolantes que influyeron en nuestra sociedad, con el objetivo de recordarlos, de volverlos presentes y como demostración de respeto y admiración y para compartir obras de alto valor histórico e intelectual, algunas únicas, que son una herencia de nuestro pasado y patrimonio de todos.

Recorreremos, brevemente, las 10 Muestras Bibliográficas que se han presentado en estos últimos 10 años con más de 600 obras expuestas.

.

Agradecimientos:

Al staff del SISBI que nos dio la oportunidad de mostrarles cómo la Biblioteca de la Facultad de Derecho en consonancia son uno de los principios de la Reforma Universitaria, el de Extensión, se acerca a la comunidad con las **Exposiciones Bibliográficas** de obras pertenecientes al Tesoro y al fondo general de la biblioteca.

Propósitos:

- 1.- con el objetivo de rendir homenaje a hitos históricos y a personalidades descolantes que influyeron en nuestra sociedad.
- 2.- difundir obras de alto valor histórico e intelectual, que heredamos de nuestro pasado y que es patrimonio de todos.

Fueron 10 **Muestras Bibliográficas** en un lapso de 10 años con unas 600 obras expuestas. Han sido organizadas según ejes temáticos, ya sea por fechas históricas, por clase de documentos, por autores, por categorías de pensamiento, para su mejor recorrida y comprensión.

Y expuestos en el gran hall de Pasos Perdidos, la Sala de Profesores o el Salón Verde. El público las pudo descubrir en la Noche de los Museos.

Estas puestas reflejan un trabajo interdisciplinario de investigadores, curadores, bibliotecarios, restauradores, personal administrativo y de mantenimiento, de la Biblioteca Central, del

MUESTRAS BIBLIOGRAFICAS: **Extensión a la comunidad con episodios históricos desde la Biblioteca Central de la Facultad de Derecho de la UBA**

Corina Tiribelli
Directora Biblioteca Central Facultad de Derecho. UBA

Museo , del Instituto Gioja, de la Secretaría de Extensión, de la Dirección de Mantenimiento de la Facultad y del Taller Tarea de la Universidad Nacional de San Martín.

Un equipo de nuestra Biblioteca Central conformado por Nora Gómez, Héctor Miquelarena, Cristina Rodríguez, Analía Zuldman, Iván Montano, Alberto Gerosa y Silvia Abadal investigaron en nuestros fondos bibliográficos, realizaron procedimientos de preservación, diseñaron la cartelería, elaboraron las bibliografías y las presentaciones electrónicas. Bajo el asesoramiento del Prof. Dr. Abelardo Levaggi del Instituto Gioja, y curada por Lic., Maria del Carmen Maza del Museo de la Facultad.

Una Línea de Tiempo:

nada más gráfico que una Línea de Tiempo como eje cronológico para ubicarnos en la sucesión de las Muestras Bibliográficas

El proyecto se gestó en el marco de la Comisión del Bicentenario de la Revolución de Mayo creada al efecto y dirigida por el Prof. Dr. Tulio Ortiz, vicedirector del Instituto Gioja y vicedecano de la Facultad en ese momento y de la cual la Biblioteca Central fue parte integrante.

REVOLUCIÓN DE MAYO

Se realizó en tres etapas:

1ª MUESTRA HISTORIOGRÁFICA Y DOCUMENTAL

Antecedentes del Bicentenario

Inaugurada en **octubre de 2008**

55 obras

2ª MUESTRA HISTORIOGRÁFICA Y DOCUMENTAL

Antecedentes del Bicentenario

Inaugurada **el 23 de octubre 2009**

60 obras

- *Documentos del Archivo de Belgrano*, Buenos Aires, Coni, 1913.
- Moreno, Mariano, *Selección de escritos*, Buenos Aires, H. Concejo Deliberante, 1961.
- Zinny, Antonio, *Gaceta de Buenos Aires desde 1810 hasta 1821*, Buenos Aires, 1875.
- Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia Argentina “Dr. Emilio Ravignani”, *Mayo documental*, Buenos Aires, 1961, 6 volúmenes.
- Senado de la Nación, *Biblioteca de Mayo. Colección de obras y documentos para la Historia Argentina*, tomo I: *Memorias*, Buenos Aires, 1960.

MUESTRAS BIBLIOGRAFICAS: Extensión a la comunidad con episodios históricos desde la Biblioteca Central de la Facultad de Derecho de la UBA

Corina Tiribelli

Directora Biblioteca Central Facultad de Derecho. UBA

Además de Obras de Ricardo Levene, Vicente Fidel López, Mariano Moreno, Juan María Gutierrez, Luis Gondra, Bartolomé Mitre, Alfredo Palacios

3ª MUESTRA BIBLIOGRAFICA

AUTORES QUE INFLUYERON EN LA ÉPOCA DE LA REVOLUCIÓN Y EDICIONES DE ENTONCES

Inaugurada el 4 de mayo de 2010

94 OBRAS

Se expusieron 94 obras de filósofos, teólogos, políticos, juristas y economistas que influyeron en la época de la revolución hispanoamericana y ediciones francesas, alemanas, españolas, italianas y rioplatenses del siglo XVII, XVIII y XIX, entre ellos varios ejemplares de la Imprenta de los Niños Expósitos

- Desde Bartolomé de las Casas, representante de la Neoescolástica Española pasando por Francisco de Vitoria y Suárez;
- el Iusnaturalismo Racionalista de Samuel Pufendorf, Heineccio, Batel, Burlamaqui, Barbeyrac; la generación Ilustrada de Montesquieu y Voltaire, D· Alambert, Rousseau y Diderot;
- la Fisiocracia de Quesnay, Jovellanos y Campomanes;
- la escuela Clásica representada por Adam Smith,
- el Constitucionalismo con Hamilton, Madison y Jay, Locke y Jefferson.
- obras de Juan de Solórzano y Pereyra del 1629 y 1639.
- La Doctrina Política de la Revolución de Mayo está reflejada en la traducción que la Primera Junta hizo del Contrato Social de Rousseau cuyo prólogo se encargó a Mariano Moreno.

La selección de documentos destinados a esta muestra, son obras que donaron grandes maestros de nuestra Facultad y jurisconsultos destacados como Pedro Goyena, José León Suarez, Basavilbaso, Montes de Oca, Teófilo Martínez y que forman parte de nuestro Tesoro.

Un número importante de estos ejemplares no estaban en las mejores condiciones físicas para ser expuestos y para ello contamos con el aporte de especialistas del TALLER TAREA de la UNSAM, que realizaron acciones de conservación interventiva y dictaron Cursos de Capacitación, sobre los principios básicos de conservación en cuanto a acciones preventivas, detección, control y erradicación de plagas.

Como fruto de estas actividades en el 2011 se firmó un convenio entre la Biblioteca Central de la Facultad y el Taller TAREA de la UNSAM con el fin de iniciar un Plan integral de conservación preventiva y restauración del fondo antiguo. El plan incluyó un relevamiento de

**MUESTRAS BIBLIOGRAFICAS: Extensión a la comunidad con episodios históricos desde la
Biblioteca Central de la Facultad de Derecho de la UBA**

Corina Tiribelli

Directora Biblioteca Central Facultad de Derecho. UBA

las condiciones ambientales del Tesoro, y permitió establecer políticas sostenidas atinentes a la conservación del fondo antiguo.

Esta iniciativa fue acompañada del emplazamiento de un Laboratorio acondicionado para tal fin. Se destaca la importancia del proyecto, que demandó año y medio de preparación, en su resultado final como corolario de una tarea interdisciplinaria en la que intervinieron profesionales de diferentes áreas

4ª MUESTRA BIBLIOGRAFICA

OBRAS DE JUAN BAUTISTA ALBERDI Y SOBRE JUAN BAUTISTA ALBERDI

Inaugurada el 31 de agosto de 2010.

80 OBRAS

En homenaje al nacimiento de Juan Bautista Alberdi, (Tucumán 1810 - Francia, 1884) y en el marco de las actividades organizadas por la Comisión del Bicentenario,

Se expusieron diferentes ediciones de

“Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina”, y una versión adaptada para niños; ejemplares de sus

“Escritos Póstumos” en 14 volúmenes del año 1895; sus

“Obras Completas” de la editorial La Tribuna Nacional del año 1886-1887.

La biografía de Alberdi de

Mariano Pelliza “Alberdi: su vida y sus escritos” de 1874 un

“Homenaje en el sesquicentenario de las Bases (1852-2002) que realizó la Academia Nacional de Derecho y Ciencias Sociales de Córdoba y una

5ª MUESTRA BIBLIOGRAFICA

OBRAS DE Y SOBRE SARMIENTO

Inaugurada el 14 de marzo de 2011

60 OBRAS

En homenaje al nacimiento de Domingo Faustino Sarmiento (San Juan 15-02-1811 - Asunción 11-09-1888)

Del fondo de la Biblioteca Central y del Instituto de Investigaciones Ambrosio Gioja.

En 1855 fue designado como profesor de Derecho Constitucional del antiguo Departamento de Jurisprudencia, hoy Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires.

El 23 de septiembre de 1870, bajo su presidencia se aprueba la **Ley 419**, de Bibliotecas Populares.

“*Facundo*” Libr. y Edit. La Facultad, 1851

“*Argirópolis*”, con introducción biográfica por Ernesto Quesada del año ,1916

“*Obras Completas*” realizada bajo la supervisión de su nieto Augusto Belín Sarmiento,

MUESTRAS BIBLIOGRAFICAS: **Extensión a la comunidad con episodios históricos desde la Biblioteca Central de la Facultad de Derecho de la UBA**

Corina Tiribelli

Directora Biblioteca Central Facultad de Derecho. UBA

en 53 volúmenes;

¡La escuela sin la religión de mi mujer! -- Buenos Aires : Américalee, 1958

Sarmiento-Mitre : correspondencia 1846-1868 -- Buenos Aires : Impr. de Pablo E. Coni, 1911

Mann, Horace *Cenni biografici di Domingo F. Sarmiento : presidente attuale della*

Repubblica Argentina / versione dall'inglese per cura de Edoardo Calvari -- Génova : Regio

Estabilimento Lavagnino, 1869

6^a MUESTRA BIBLIOGRÁFICA

¡Festival artístico!

EL LENGUAJE DEL ARTE CONVIVIENDO CON EL LENGUAJE DE LAS LEYES

Libros de grandes artistas plásticos, una colección de lujo

Inaugurada en **2014**

14 OBRAS

- **Pagano, José León.** *El arte de los argentinos.*-- Buenos Aires: El autor, 1937.
- **Schiaffino, Eduardo.** *La pintura y la escultura en la Argentina 1783-1894.*-- Buenos Aires: El autor, 1933.
- **Collivadino.**-- Buenos Aires : Academia Nacional de Bellas Artes, 1947.
- **Goity, Elena Noemí ; Felgueras, María Cecilia, dir.**
10. *Informe sobre el patrimonio artístico de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales: marzo 1989-abril 1990.*-- Buenos Aires: UBA. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, [199-?].
- **Ferri, Enrico.** *Les criminels dans l'art et la littérature / traduit de l'italien, par Eugène Laurent.*-- Paris : Félix Alcan, 1897.

7^a.- MUESTRA BIBLIOGRÁFICA

CONMEMORACION DE LA DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA DE LAS PROVINCIAS UNIDAS DE SUD AMÉRICA POR EL CONGRESO DE TUCUMÁN

.1816 – 9 De Julio - 2016

Inaugurada el **29 de junio de 2016.**

43 OBRA

Los ejes temáticos

1. “Documentos y periódicos”
 - **Asamblea Constituyentes Argentinas** compilada por Emilio Ravnani
 - **El Redactor del Congreso Nacional**, 1816. editado por el Museo Mitre, 1916
Reproducción facsimilar
 - **La Gaceta de Buenos Aires 1810 hasta 1821** por Antonio Zinny, 1875
2. “Congresales”

MUESTRAS BIBLIOGRAFICAS: **Extensión a la comunidad con episodios históricos desde la Biblioteca Central de la Facultad de Derecho de la UBA**

Corina Tiribelli

Directora Biblioteca Central Facultad de Derecho. UBA

- Don Gregorio Funes, presbítero de la Catedral de Córdoba “ **Ensayo de la historia civil de Paraguay, Buenos Ayres y Tucumán**” , 1816,
- Sáenz, Antonio **Instituciones elementales sobre el derecho natural y de gentes**. Curso dictado en la Universidad de Buenos Aires en los años 1822-23 Manuscrito: copia del original del Dr. Saenz de 1823.
- 3. “ **Historiografía**” Congreso Internacional de Historia de América, y dos tesis de los años 1917 y 1940 ,
- 4. “**Obras Generales**” de Bartolomé Mitre Historia de Belgrano y Historia de la Nación Argentina de la Academia Nacional de la Historia dirigida por Ricardo Levene.
- 5. “ **Misceláneas**” Obra de teatro de Schallman *El grito sagrado*. Para escuelas :*La casa de Tucumán: historia de la casa de la independencia* de Zaválía Matienzo

8.- MUESTRA BIBLIOGRÁFICA

CONMEMORATIVA DEL CENTENARIO DE LA CONSTITUCIÓN MEXICANA DE 1917 PRIMERA CONSTITUCION SOCIAL DEL MUNDO

1917 – 1 de mayo - 2017

Inaugurada el **1 de mayo de 2017**.

42 OBRAS

Sus ejes temáticos:

1. Ediciones de la Constitución
2. Historias constitucionales
3. Comentarios generales de la Constitución
4. Comentarios sobre temas puntuales (trabajo; propiedad; energía; amparo; varios)
5. Bibliografía

Entre otras obras se exhiben

- “ *La democracia como forma de Estado*”, Tesis Doctoral de Germán Bidart Campos
- “ *Historia constitucional de México*” de Jorge Sayeg Helú
-
- “*Digesto constitucional americano, compilación actualizada de los 23 Estatutos que rigen la existencia de las naciones que integran América*” de Antonio Zamora
- Artículos de la Revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, UBA; del Boletín Mexicano de Derecho Comparado y del Instituto de Derecho Comparado, UNAM.

9ª.- MUESTRA BIBLIOGRÁFICA

MUESTRAS BIBLIOGRAFICAS: Extensión a la comunidad con episodios históricos desde la Biblioteca Central de la Facultad de Derecho de la UBA

Corina Tiribelli
Directora Biblioteca Central Facultad de Derecho. UBA

“DE LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA MIGRARON A NUESTRO TESORO”

Obras provenientes de la primitiva biblioteca de la Universidad y por donaciones y legados efectuados por profesores y decanos.

Inaugurada **el 2 de noviembre de 2017**

En el marco de la 15 Jornadas de Bibliotecas Digitales Universitarias

12 OBRAS

Entre otras se exhiben con textos manuscritos con la siguiente inscripción:

“Comprado para la biblioteca de la Universidad de Buenos Aires 1868”

- Gobierno civil, carta sobre la tolerancia.
- Brunet, Jacques Charles. Manuel du libraire et de l'amateur du livres 1860
- Somellera, Pedro. Principios de derecho civil dictados en la Universidad de Bs As. Imprenta de los Expósitos, 1824
- Macchiavelli, Niccoló. Ouvres completes . París, 1867

10ª.- MUESTRA BIBLIOGRÁFICA

CONMEMORATIVA DEL CENTENARIO DE LA REFORMA UNIVERSITARIA 1918 - 2018

Inaugurada el **2 de mayo de 2018.**

45 OBRAS

Los ejes temáticos:

1. Reformas antes de la Reforma,
2. Historias de la Reforma,
3. Documentos de la Reforma,
4. Actores de la Reforma,
5. La Reforma en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UBA,
6. Proyección Internacional de la Reforma.

Entre otras obras se exhiben:

1. *La reforma universitaria o el problema de la nueva generación* de Carlos Cossio, impr. de Pablo E. Coni, 1927
2. *Reforma universitaria y cultura nacional* de Gabriel del Mazo, 1947.
3. *La democratización de la enseñanza* de Alfredo L. Palacios Imprenta de la Universidad, 1930.
4. *El mito reformista* de Alejandro Finocchiaro, EUDEBA, 2018.

**MUESTRAS BIBLIOGRAFICAS: Extensión a la comunidad con episodios históricos desde la
Biblioteca Central de la Facultad de Derecho de la UBA**

Corina Tiribelli

Directora Biblioteca Central Facultad de Derecho. UBA

A modo de conclusión:

Recorrer las galerías de una Biblioteca es como recorrer las calles de una gran ciudad. Uno se pierde en ellas mientras va descubriendo la historia, los monumentos de la cultura, el pensamiento de la humanidad... es una herencia viva que no debemos dejar de transmitir a las futuras generaciones.