

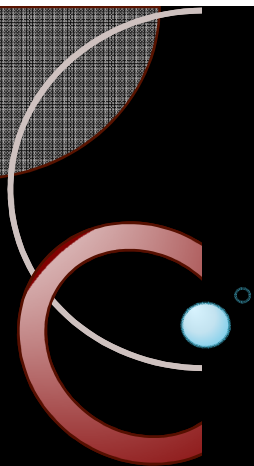
El mundo editorial y las bibliotecas universitarias

Eduardo Pablo Giordanino

**9ª Jornada de Bibliotecas y Centros de Documentación
de la Universidad de Buenos Aires**

Jueves 22 de Agosto de 2013
Facultad de Ciencias Sociales
TIC, universidad y bibliotecas

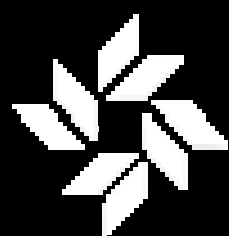




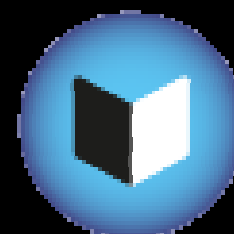
FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

EDI

Edición



REUN



plua



¿CUANTA INFORMACIÓN HAY EN INTERNET?

2011

5 MILLONES
 **TERABYTES**



509.147
 **DATACENTERS**



266.848.493
 **WEBSITES**

CADA MES

A mayor cantidad de información disponible, mayor es el consumo.

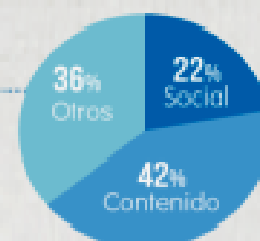


2.094 **PÁGINAS VISTAS**

Cuanto mayor es el consumo, más tiempo pasamos en la red.



24H. ONLINE
UN DÍA ENTERO



CADA DÍA



MAIL

247.000 MILLONES enviados

80%
SPAM



You Tube

28.800 HORAS subidas



twitter

50 MILLONES tweets

600
X SEG.



facebook.

2.000 MILLONES comentarios

SOCIAL MEDIA COUNTS Jun 2013



In the last 9 seconds
there have been...

social

mobile

games

heritage

now

+1 day

+1 week

+1 month

+1 year

281,250 likes on Facebook

15 hours uploaded to YouTube

156 Android phones activated

47,569 searches on Google

36,459 photos uploaded to Facebook

7,986 ads served on YouTube

416,667 tweets sent

521 pictures uploaded to Instagram

17,361 minutes spent watching online video ads

1,191 new Google+ users

\$ 1,427 ad revenue made by Facebook

87 Apple IOS devices sold

4,630 hours of content streamed over Netflix

521 G+ buttons pressed

\$ 1,389 ad revenue made by Twitter

868 start playing a Facebook game

44,444 videos watched on YouTube

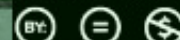
8,681 android apps installed

5,904 likes & comments by Instagram users

11,806 searches on Bing

218,750 searches on Twitter

CC creative commons



click to copy EMBED

made by @GaryPHayes

blog personalizemedia.com



5 TERABYTES
CAPACIDAD
ALMACENAMIENTO

Harían falta un **millon de cerebros** humanos para almacenar y procesar todo el contenido disponible en la red, lo que crea la sensación de un **exceso de información**.



28 **CONTENIDO MEDIO**
% POR PÁGINA



CONSIDERA QUE HAY
EXCESO DE
INFORMACIÓN



00:00:20
SEGUNDOS

Se observa una **menor capacidad de concentración**, un aumento de la **multitarea** y una disminución del "Attention Span"

RECONOCE REALIZAR UNA

LECTURA SUPERFICIAL
Y NO LINEAL

85%



La **era digital**, caracterizada por la abundancia y facilidad de acceso a todo tipo de información está provocando **cambios cognitivos** que alteran la manera en que se procesa, analiza y asimila la información.

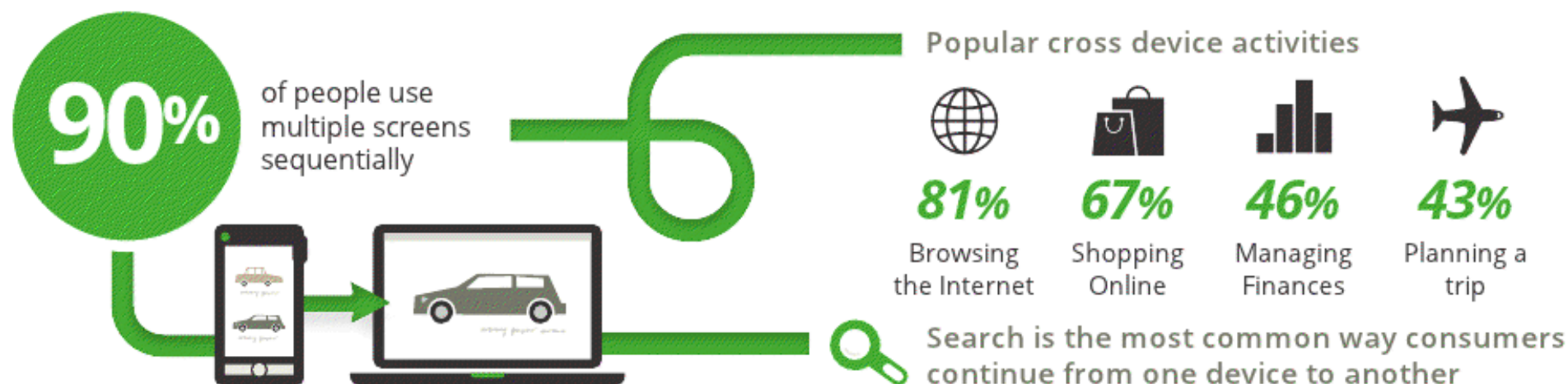
Esto conlleva la aparición de nuevos retos de adaptación a este nuevo contexto que precisan de nuevas soluciones en el ámbito del diseño de la información.



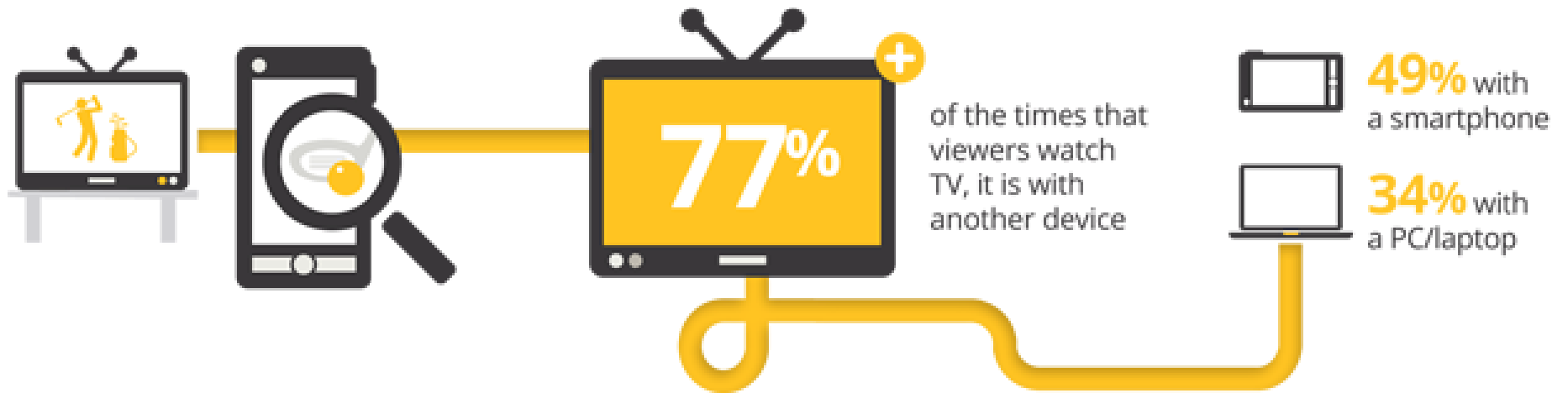
Majority of media consumption is screen-based



Consumers move between multiple devices to accomplish their goals



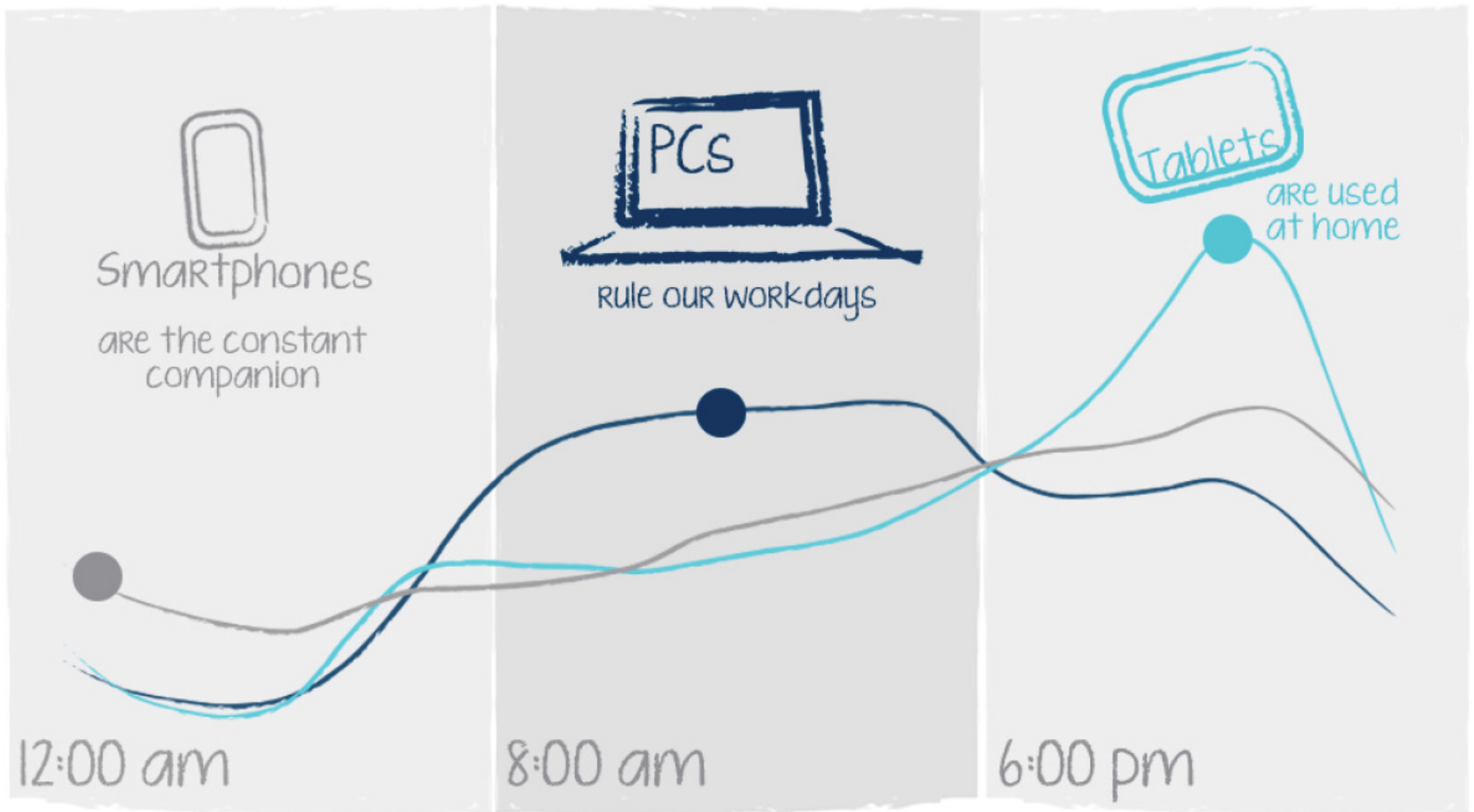
Television no longer commands our full attention



Online shopping is a multi-screen activity



THE RISE OF THE DIGITAL OMNIVORE CONTINUES...



Riding the Waves or Caught in the Tide?

Navigating the Evolving Information Environment

TREND 1:

NEW TECHNOLOGIES WILL BOTH EXPAND AND LIMIT WHO HAS ACCESS TO INFORMATION

TREND 2:

ONLINE EDUCATION WILL TRANSFORM AND DISRUPT TRADITIONAL LEARNING

TREND 3:

THE BOUNDARIES OF DATA PROTECTION AND PRIVACY WILL BE REDEFINED

TREND 4:

HYPER-CONNECTED SOCIETIES WILL LISTEN TO AND EMPOWER NEW GROUPS

TREND 5:

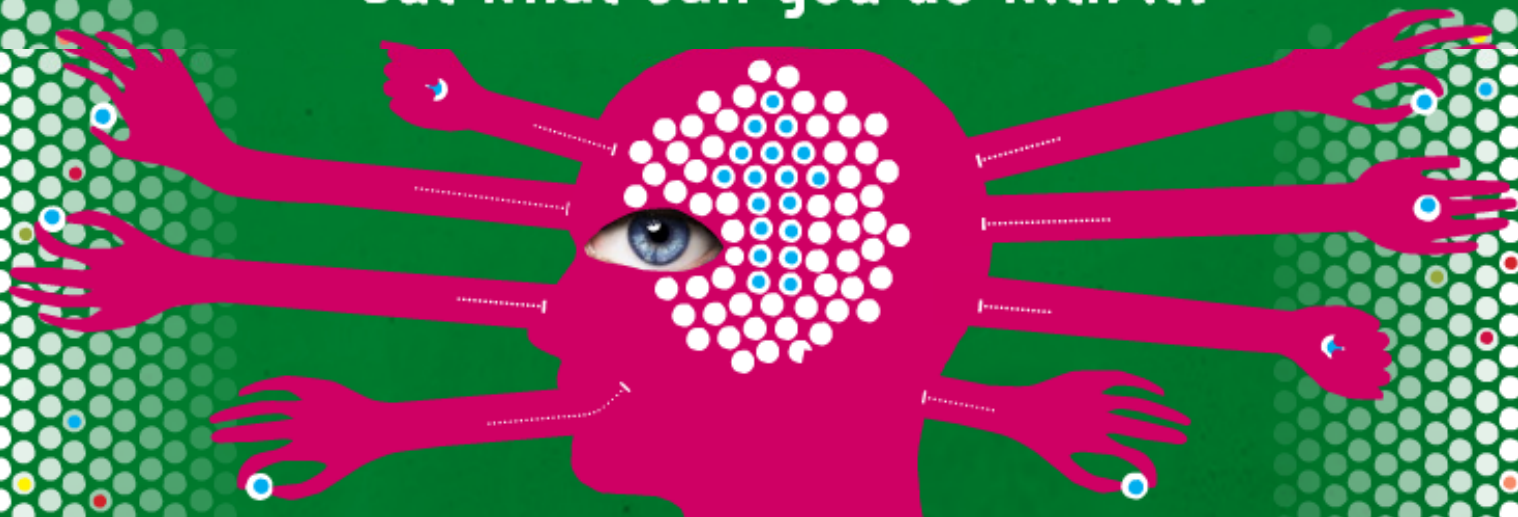
THE GLOBAL INFORMATION ECONOMY WILL BE TRANSFORMED BY NEW TECHNOLOGIES



TREND
REPORT

New Technologies will Both Expand and Limit Who has Access to Information

The world's information at your fingertips –
but what can you do with it?



Online Education will Democratise and Disrupt Global Learning

If online education is free, then how much is it really worth?



The Boundaries of Privacy and Data Protection will be Redefined

Who do you trust more – your government or your search engine?



Hyper-Connected Societies will Listen to and Empower New Voices and Groups

Who will be most empowered by greater transparency and citizen access to public sector data – politicians, citizens or corporations?

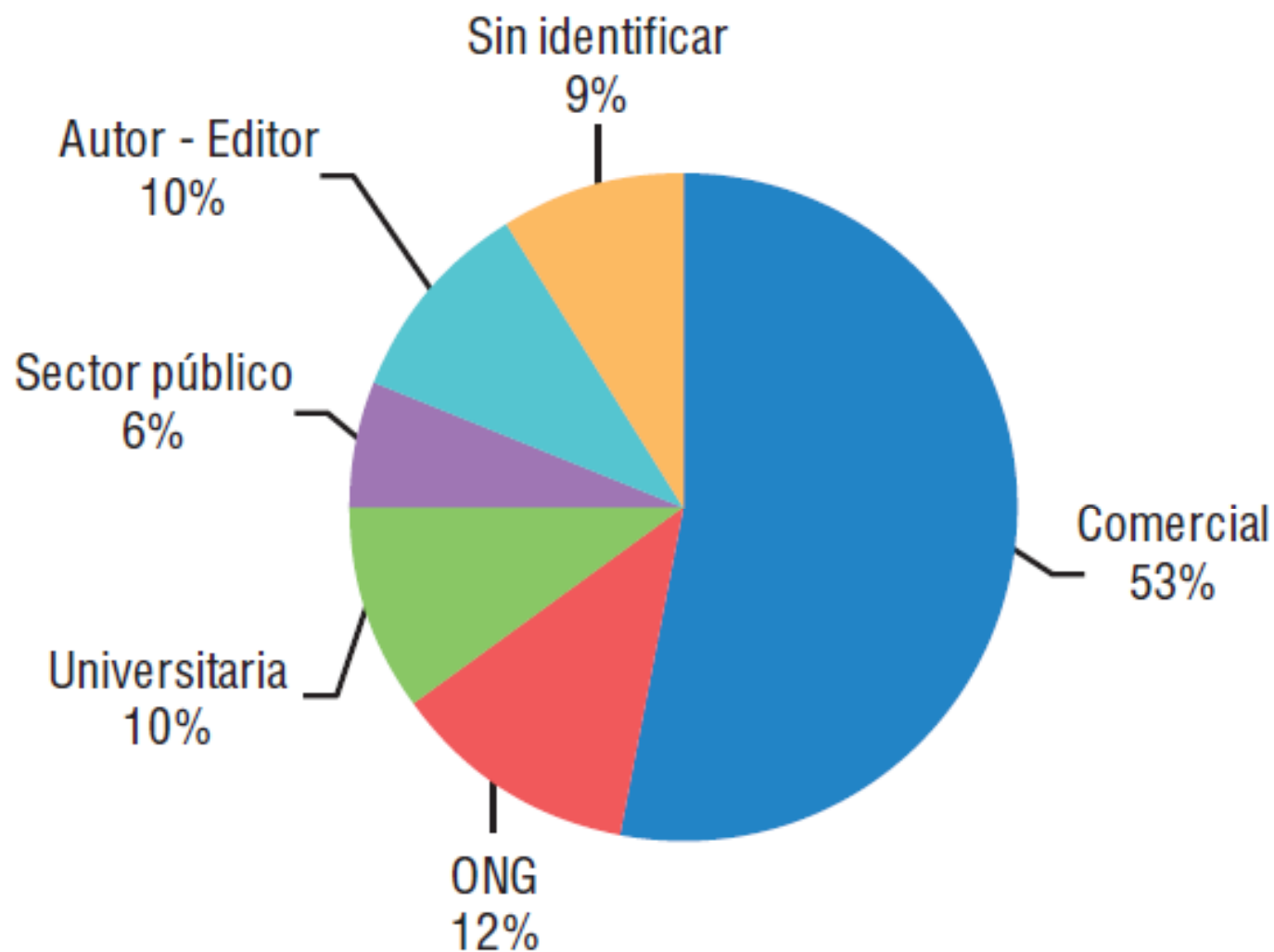


The Global Information Economy will be Transformed by New Technologies

When your phone, your car and your wristwatch know
where you are at all times – who runs your life?



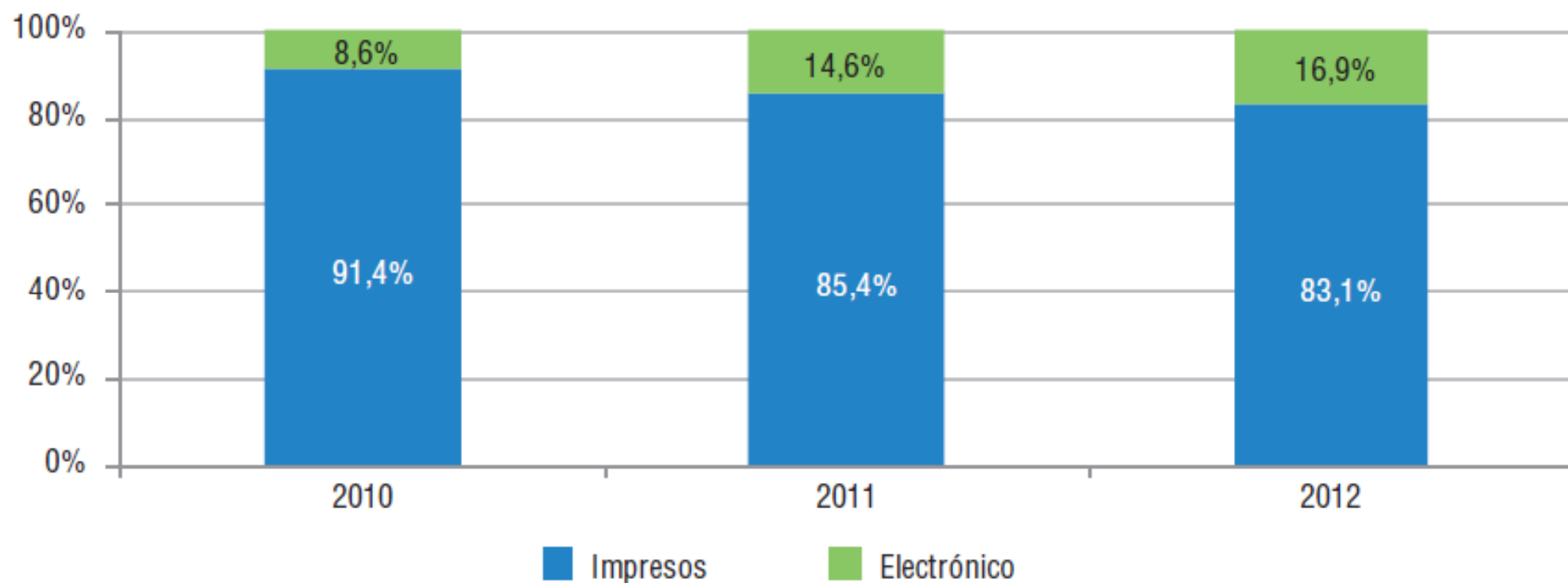
AMÉRICA LATINA.
NÚMERO DE TÍTULOS REGISTRADOS, SEGÚN AGENTE*



Fuente: Agencias nacionales del ISBN

* Cifras preliminares sin Argentina

AMÉRICA LATINA.
TÍTULOS REGISTRADOS CON ISBN, SEGÚN FORMATO*



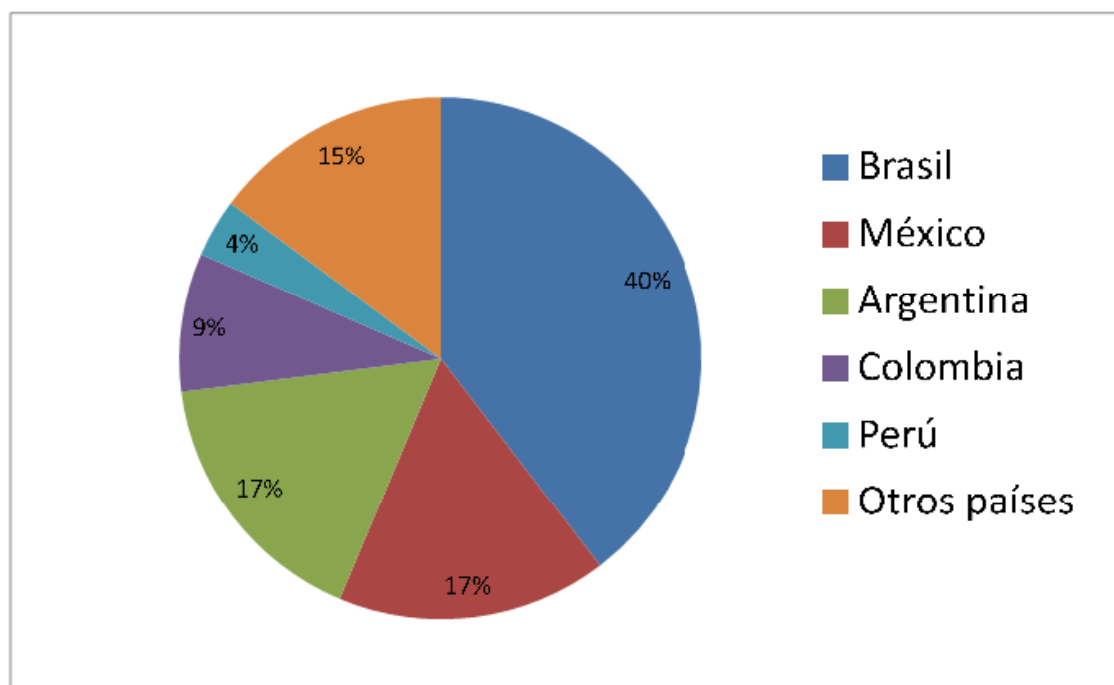
Fuente: Agencias nacionales del ISBN

América Latina. Número de títulos registrados, según país. 2012.

Brasil	65.745	40%
México	27.745	17%
Argentina	27.661	17%
Colombia	14.235	9%
Perú	5.957	4%
Otros países	24.649	15%

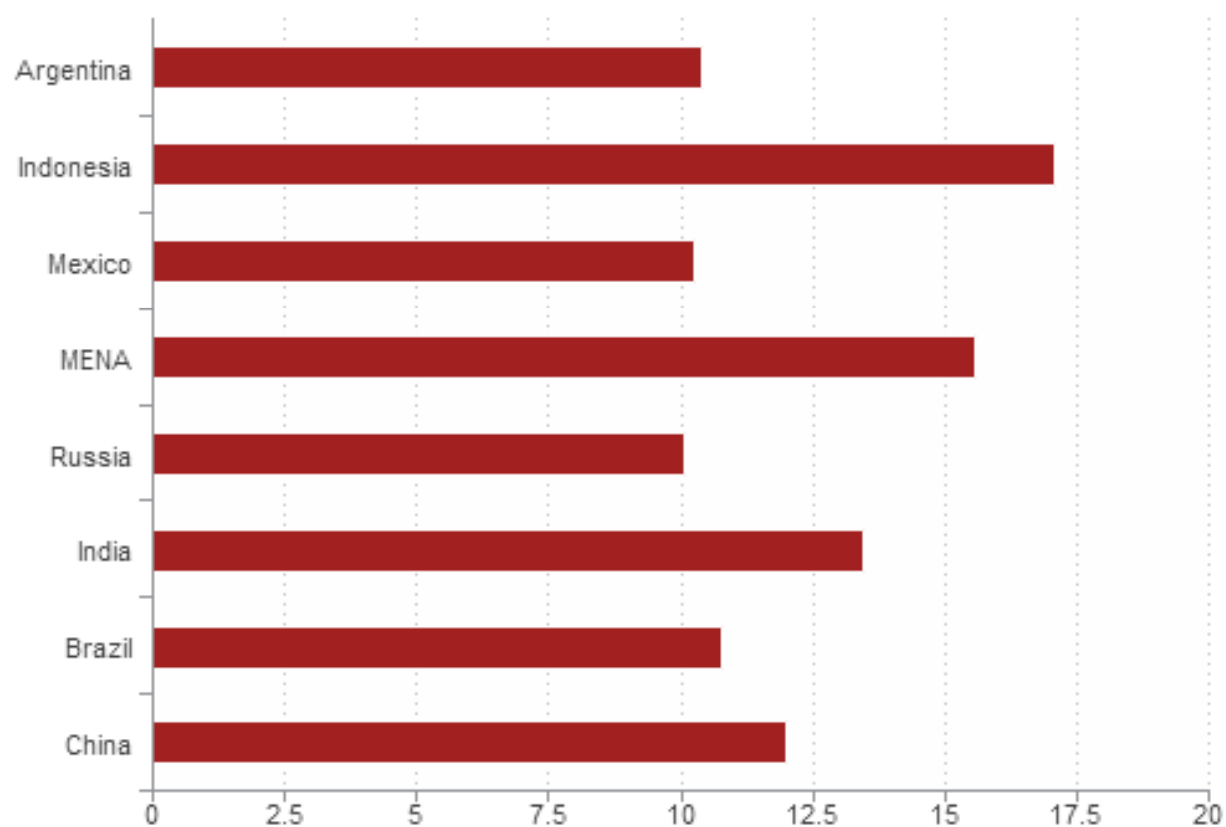
Total 165.992

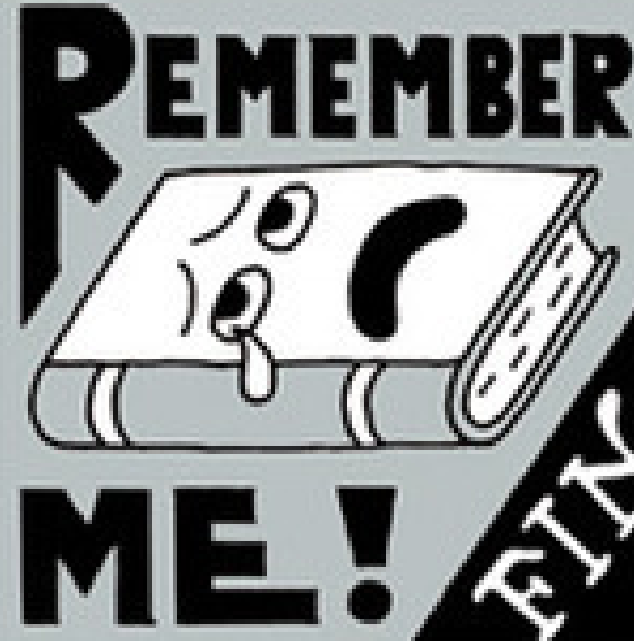
Fuente: CERLALC, 2013



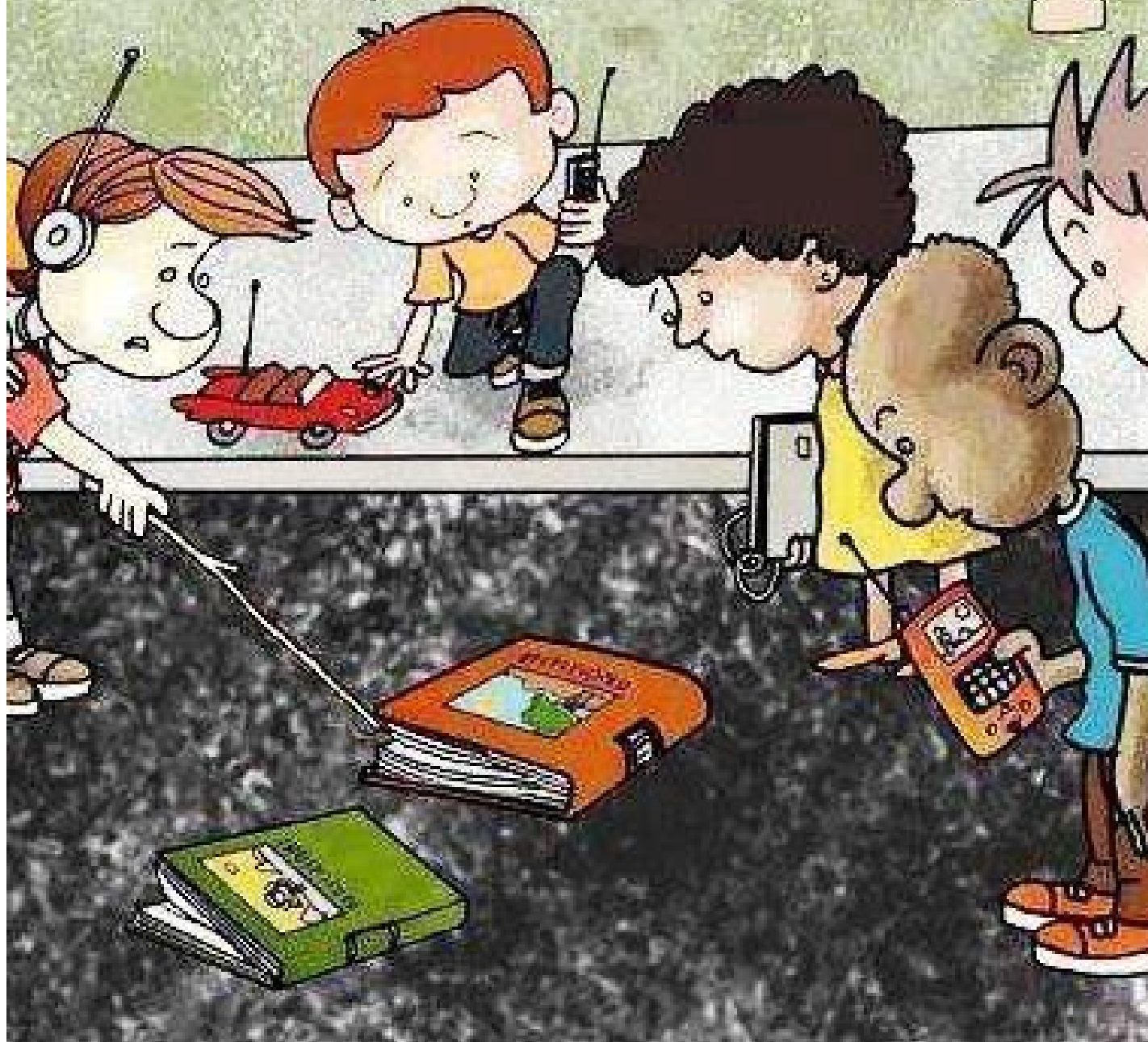


Top 8 fastest growing territories (2013-17 CAGR %)

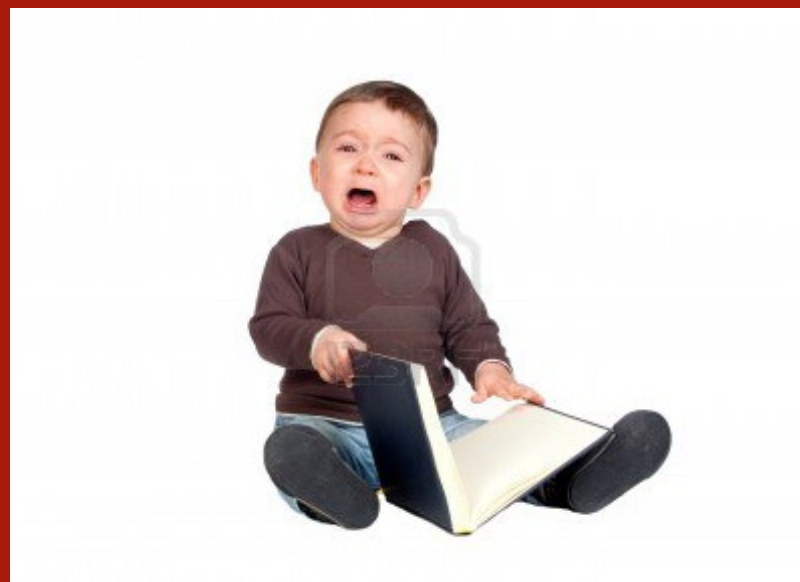




¿Qué es eso?



ULTIMO MOMENTO



EL LIBRO HA MUERTO!

La invención del libro
también levantó polémica

Y CON ESTE NUEVO Y REVOLUCIONARIO INVENTO,
PODREMOS LLEVAR EL EQUIVALENTE A DECENAS
DE PERGAMINOS EN LA PALMA DE LA MANO

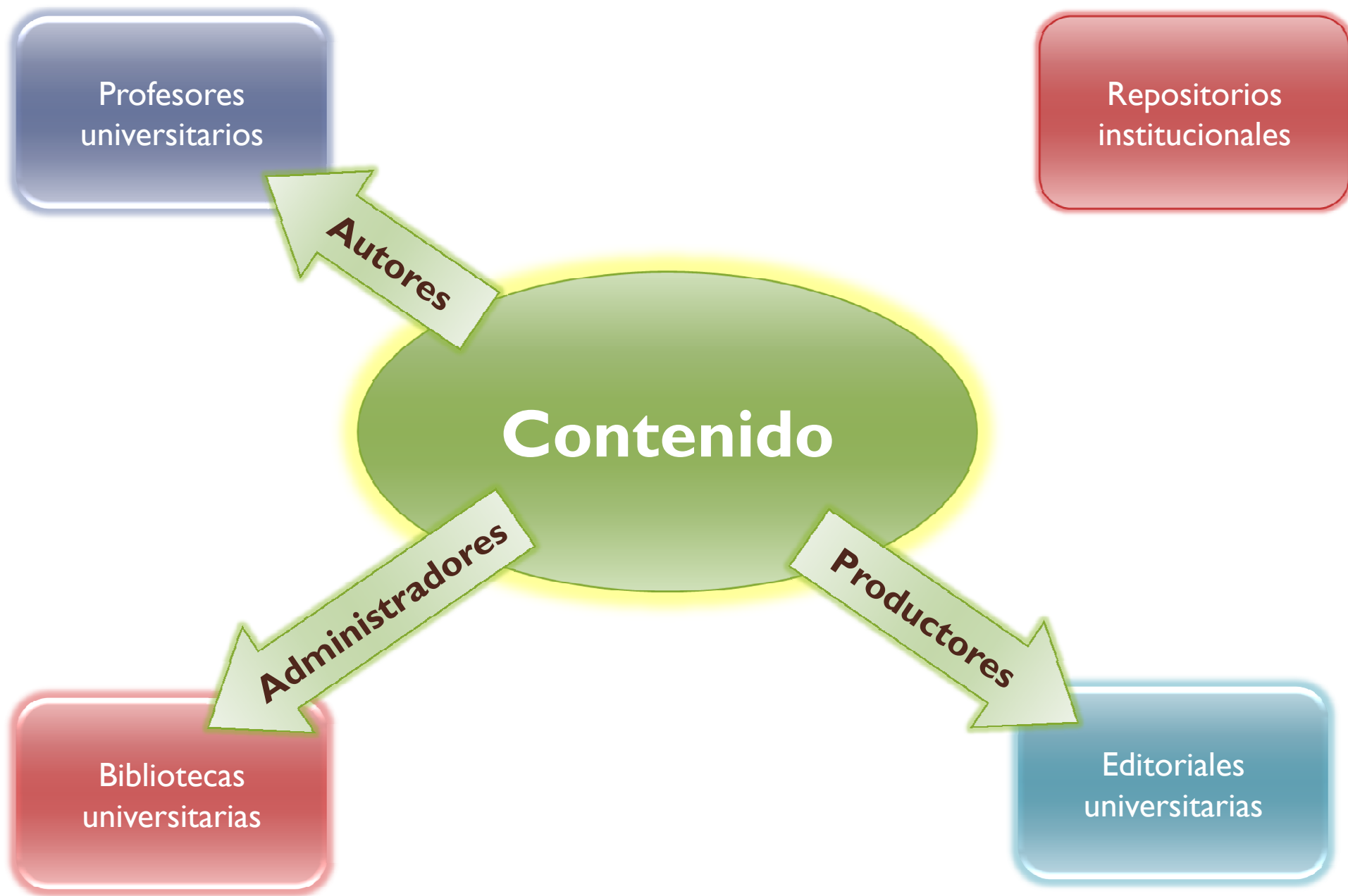
NO SÉ... NO SERÁ LO MISMO
QUE LEER EN UN PERGAMINO
DE TODA LA VIDA

¿DÓNDE ESTÁ EL ENCANTO NATURAL DE
TENER QUE DESENRROLLARLO? LA GENTE
NO QUERRÁ CAMBIAR DE COSTUMBRES

ADEMÁS, ¿TANTO PERGAMINO EN TAN
POCO ESPACIO? ¡ESO HARÁ PELIGRAR
EL MODELO DE NEGOCIO!

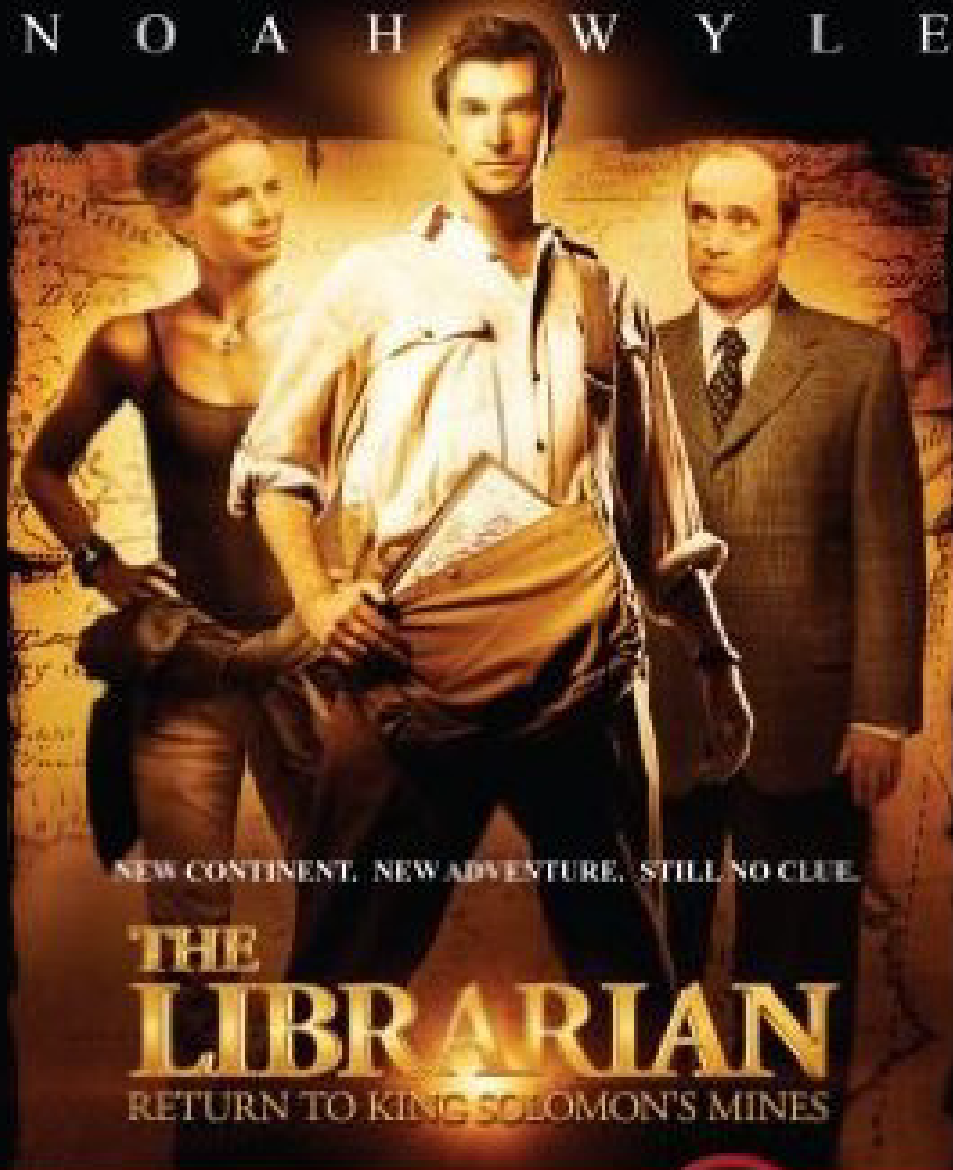
¡LOS LIBROS ACABARÁN
CON LA CULTURA!





FROM THE PRODUCER OF INDEPENDENCE DAY

N O A H W Y L E



NEW CONTINENT. NEW ADVENTURE. STILL NO CLUE.

THE LIBRARIAN

RETURN TO KING SOLOMON'S MINES

SUNDAY, DECEMBER 3

TNT

WE KNOW DRAMA

He'll leave
you on the
CUTTING
ROOM
FLOOR!

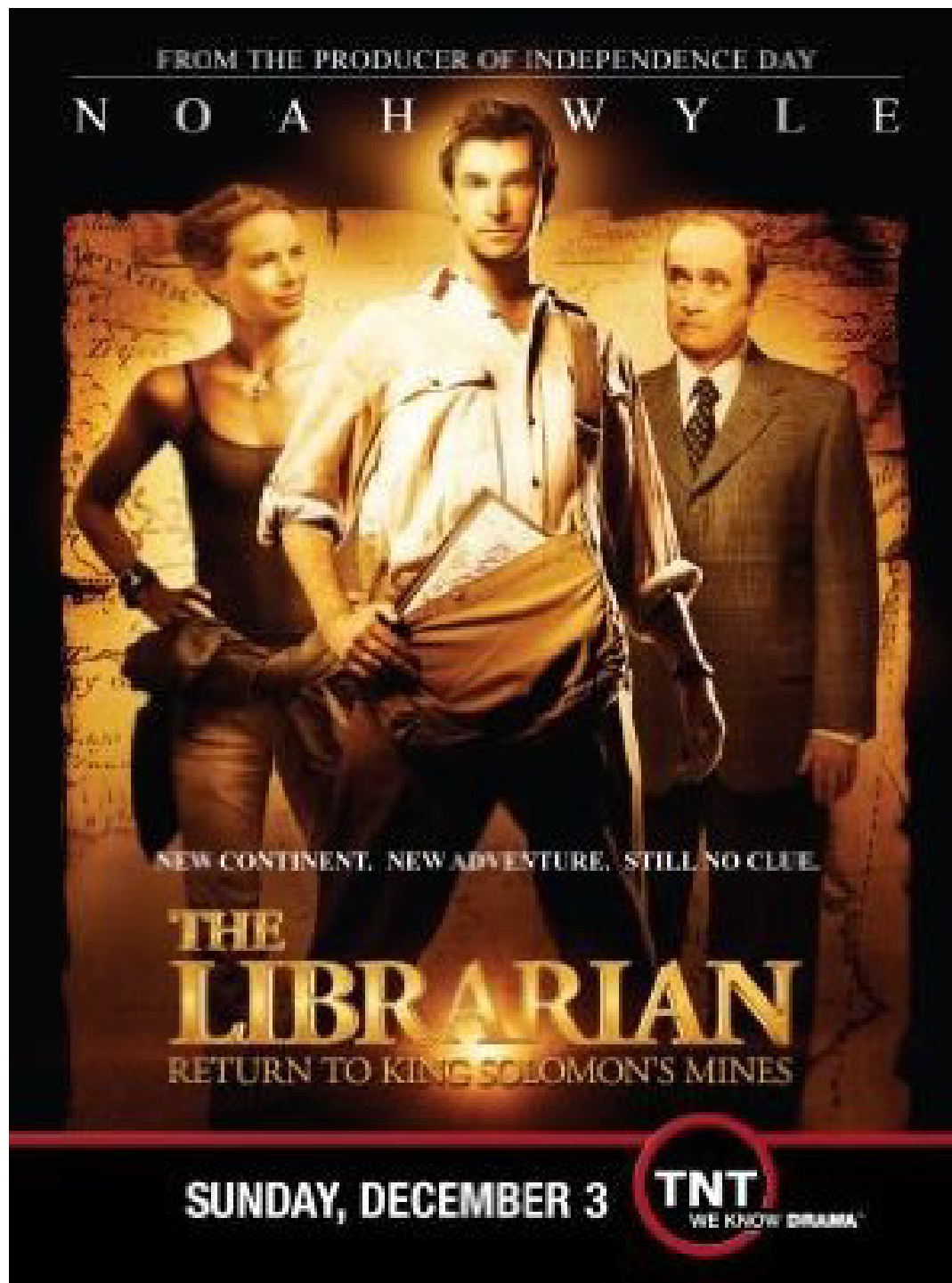


THE EDITOR

AHAB BRICKS AS REY CISQ • ALLY GUNNING AS BELLA • MARY-BETH SWANSON AS THE WIFE

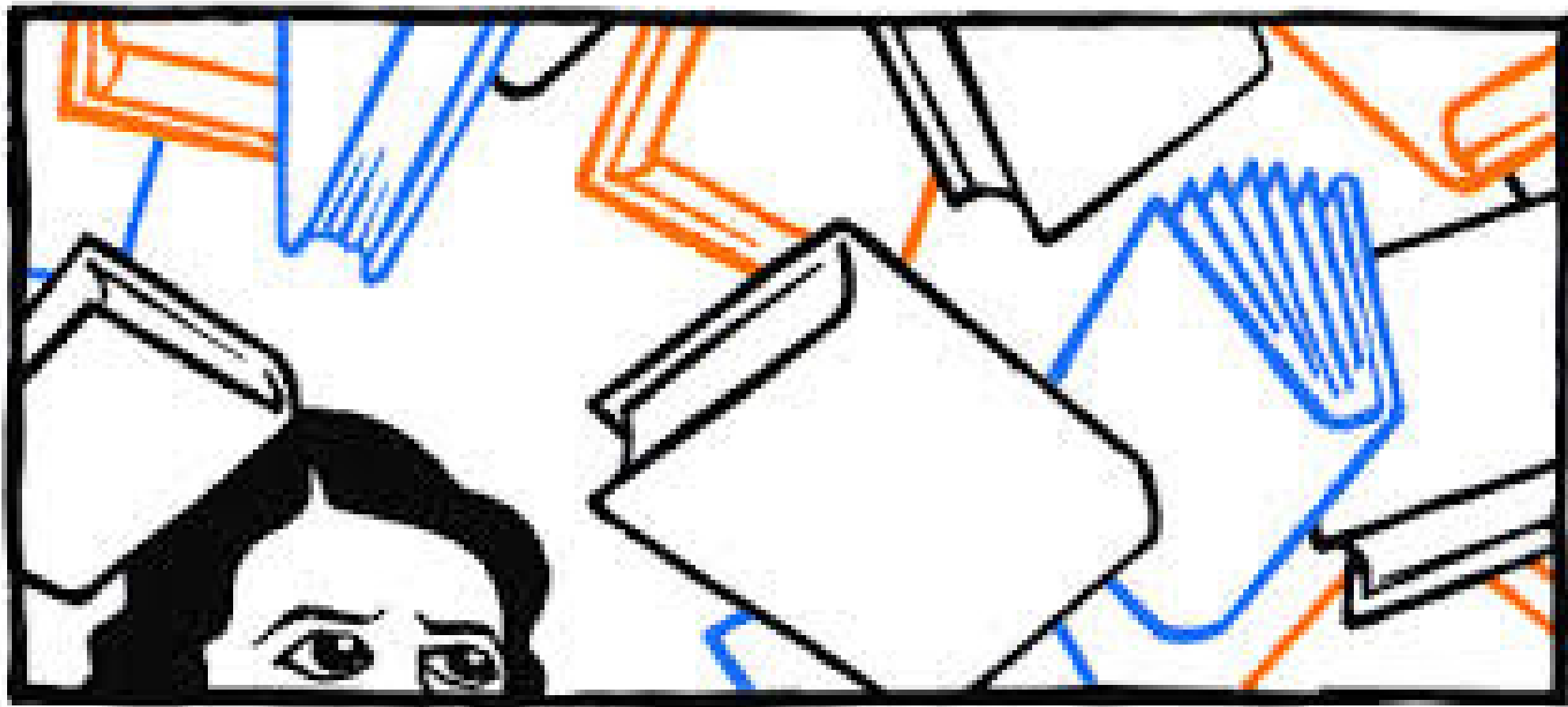
THE EDITOR: MATT KENNELLY • CONRAD SWANSON • MICHAEL Z. BLUMFORD SPECIAL THANKS TO STEPHAN KUPLANSKY AHAB BRICKS JAMIE G. GIUSEPPE
WRITTEN BY JAMIE G. GIUSEPPE PRODUCED BY AHAB BRICKS CASTING BY JAMIE G. GIUSEPPE EDITED BY JAMIE G. GIUSEPPE
PRODUCTION DESIGNER: JAMIE G. GIUSEPPE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: JAMIE G. GIUSEPPE EXECUTIVE PRODUCERS: JAMIE G. GIUSEPPE PRODUCED BY JAMIE G. GIUSEPPE

PGC



Roles (tarefas)

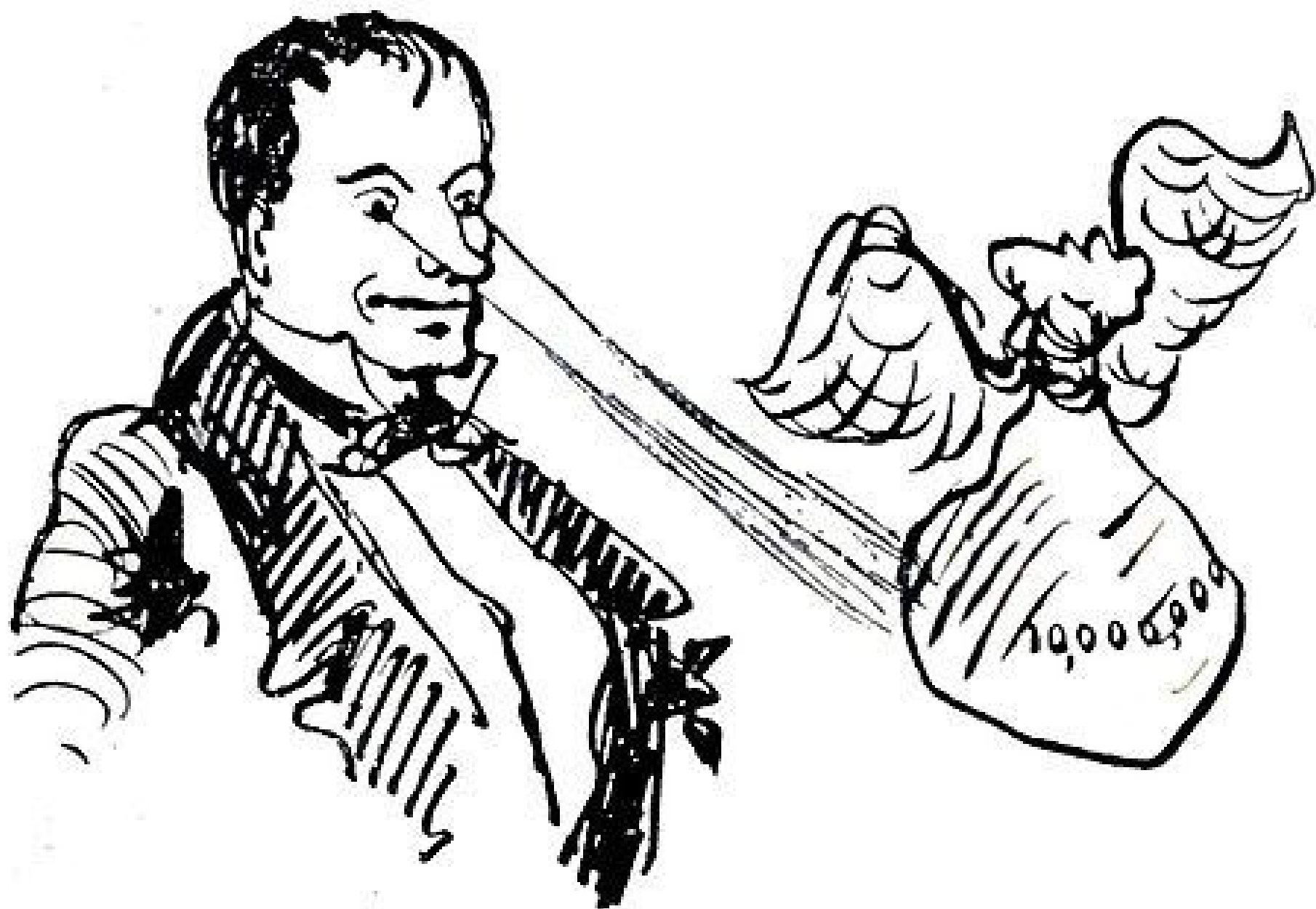
Bibliotecarios: seleccionar, adquirir, preservar, comunicar y recomendar



Roles (tarefas)

Editores: seleccionar,
producir y comunicar





POSA FILMS INTERNACIONAL, S. A. Presenta a su artista exclusivo **MARIO MORENO**

CANTINFLAS



EL PROFE

con PANAVISION EASTMANCOLOR

Filmways S.A.

MARGA LOPEZ

Asesor
especial de

ARTURO DE CORDOVA

Dirigida por
MIGUEL M. DELGADO

Producida por
JACQUES GELMAN

Fotografía
GABRIEL FIGUEROA

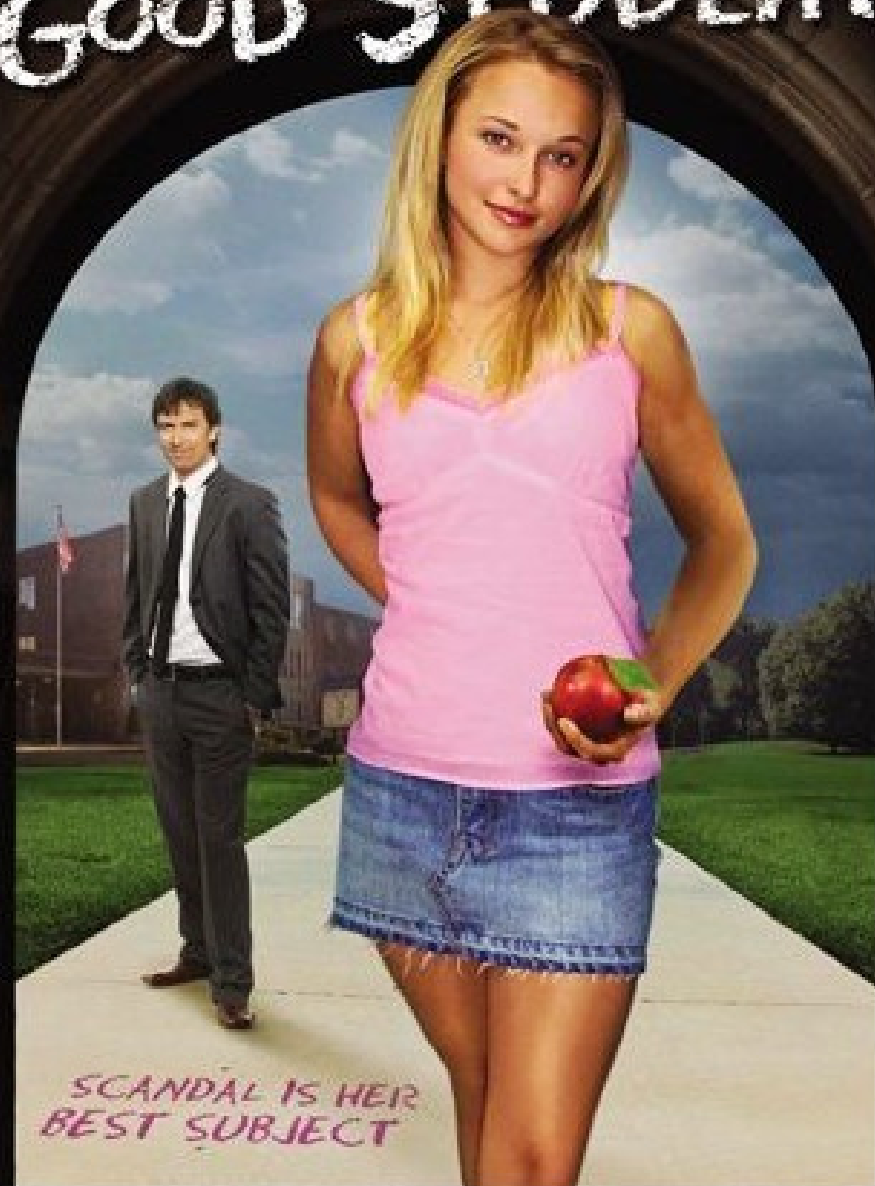
© 1991 de S. Bado - México, D.F. - Distribución

Distribución legal N. 32231-1991

HAYDEN PANETTIERE

TIM DALY

THE GOOD STUDENT



SCANDAL IS HER
BEST SUBJECT

POSA FILMS INTERNACIONAL, S. A. Presenta a su artista exclusivo **MARIO MORENO**

CANTINFLAS



EL PROFE

con PANAVISION EASTMANCOLOR

Filmways S.A.

MARGA LOPEZ

Asociación
especial de

ARTURO DE CORDOVA

Dirigida por
MIGUEL M. DELGADO

Producida por
JACQUES GELMAN

Fotografía:
GABRIEL FIGUEROA

© 1971 de S. Bado - México, D.F. - Distribución

Distribución legal N. 33221-1-1971

Roles (tareas)

*Profesores: crear,
seleccionar y recomendar*

I DO NOT LET THE
CRASS COMMERCIALISM
OF THE PUBLISHING
INDUSTRY TAINT THE
PURITY OF MY CRAFT.

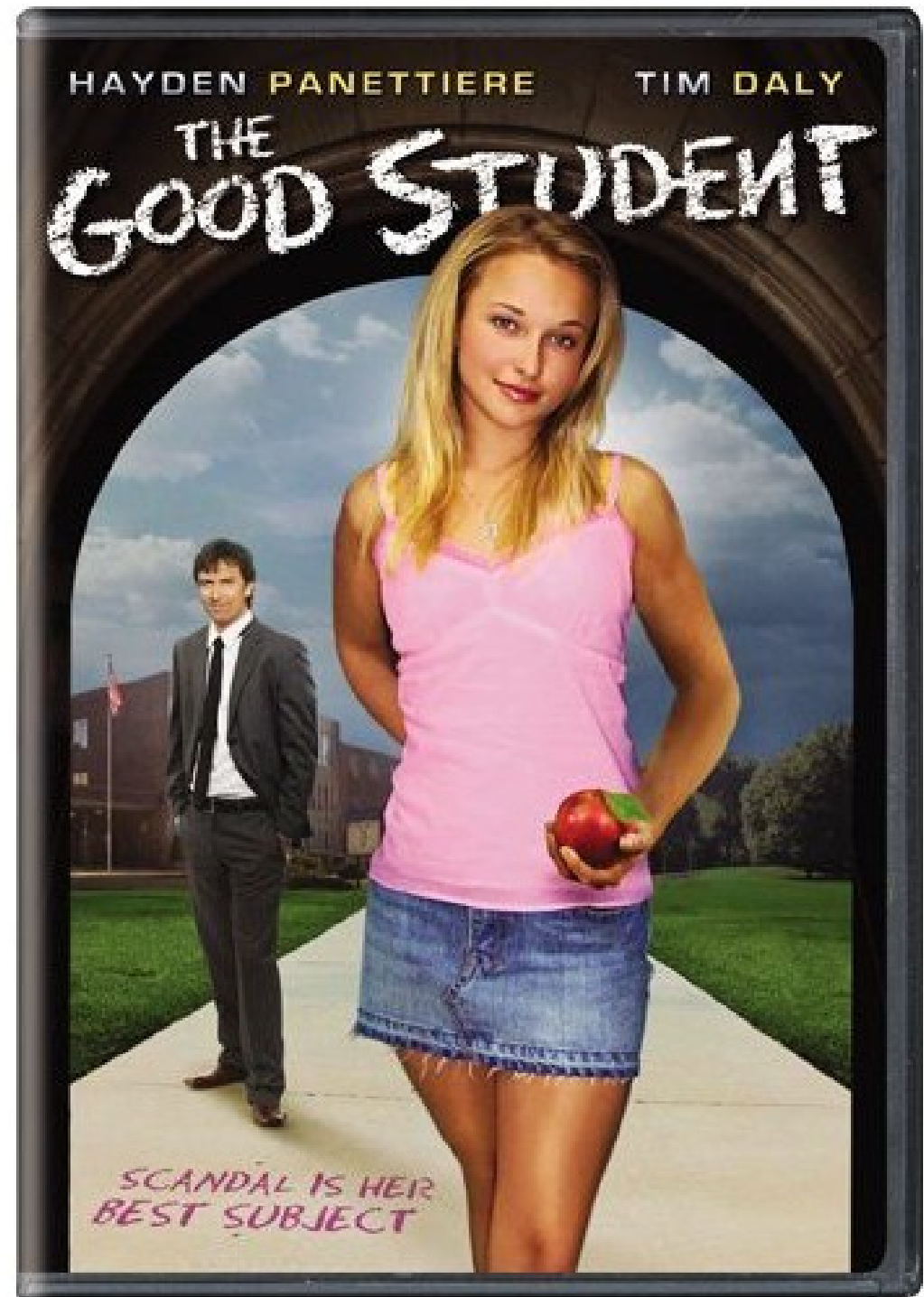


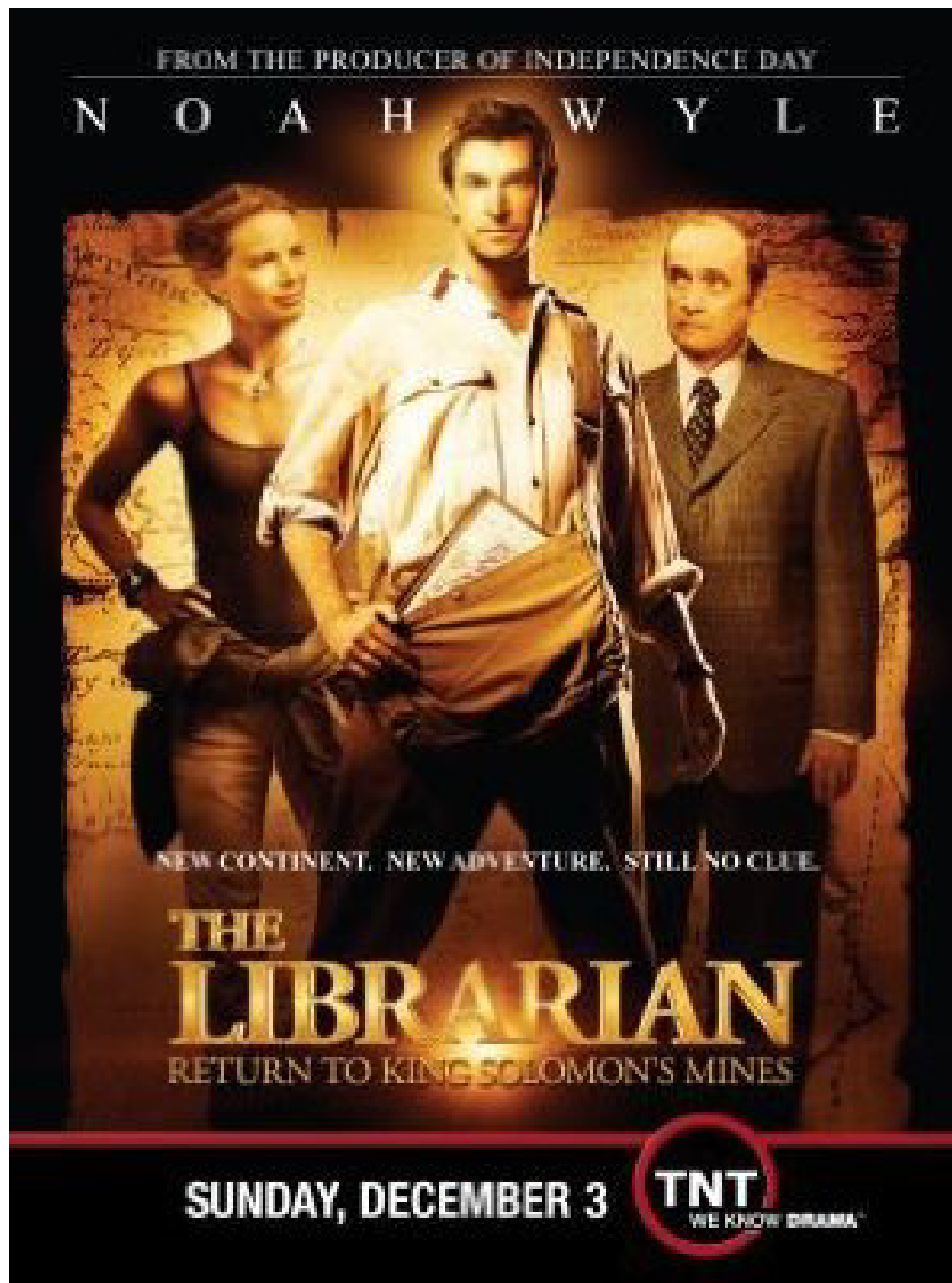
D.ohi

©2012 DEBBIE RIDPATH OHI
URL: INKYGIRL.COM

Roles (tarefas)

Usuarios: adquirir y recomendar





Roles (tarefas)

Editores: seleccionar, producir y comunicar

Profesores: crear, seleccionar y recomendar

Usuarios: adquirir y recomendar

Bibliotecarios: seleccionar, adquirir, preservar, comunicar y recomendar



KATE WINSLET RALPH FIENNES

The Reader

Unlock the mystery.

THE WEINSTEIN COMPANY PRESENTS A MIRAGE ENTERPRISES PRODUCTION A NEUNTE BABELSBERG FILM GmbH PRODUCTION "THE READER" KATE WINSLET
RALPH FIENNES DAVID KROSS LENA DLIN BRUNO GANZ CASTING SIMONE BAER AND JINA JAY DESIGN ANNI ROTH MUSIC NICO MUHLY EDITOR CLAIRE SIMPSON
PRODUCTION BRIGITTE BROCH PRODUCTION CHAS MENGES ROGER DEAKINS, ASC, BSC PRODUCTION JASON BLUM PRODUCTION BOB WEINSTEIN HARVEY WEINSTEIN
PRODUCED BY ANTHONY MINGHELLA SYDNEY POLLACK DONNA GIGLIOTTI REDMOND MORRIS BASED ON THE NOVEL BY BERNHARD SCHLINK SCREENPLAY BY DAVID HARE DIRECTED BY STEPHEN DALDRY

R RESTRICTED
UNDER 17 REQUIRES ACCOMPANYING
PARENT OR ADULT GUARDIAN
SOME SCENES OF SEXUALITY AND NUDITY

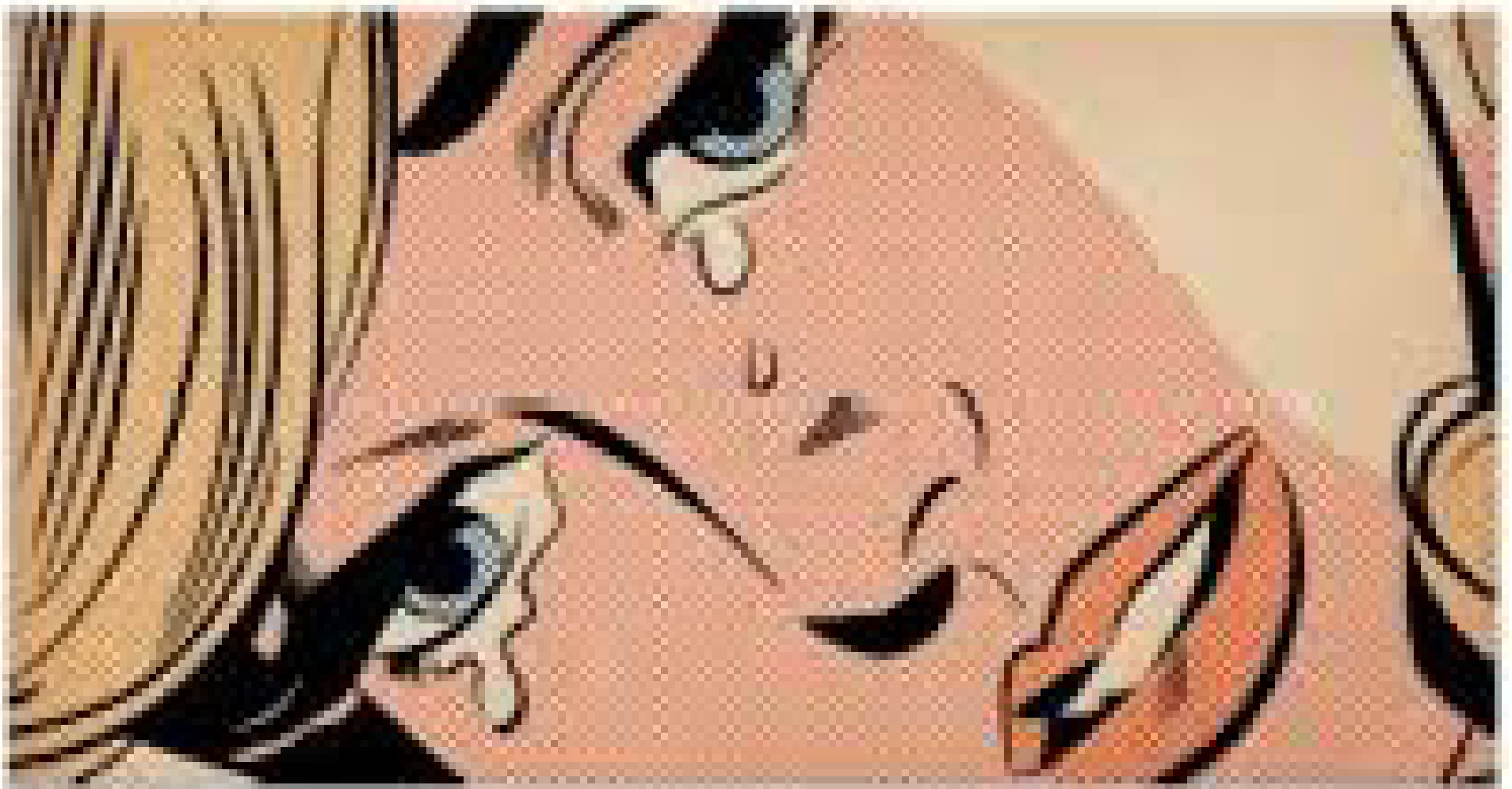


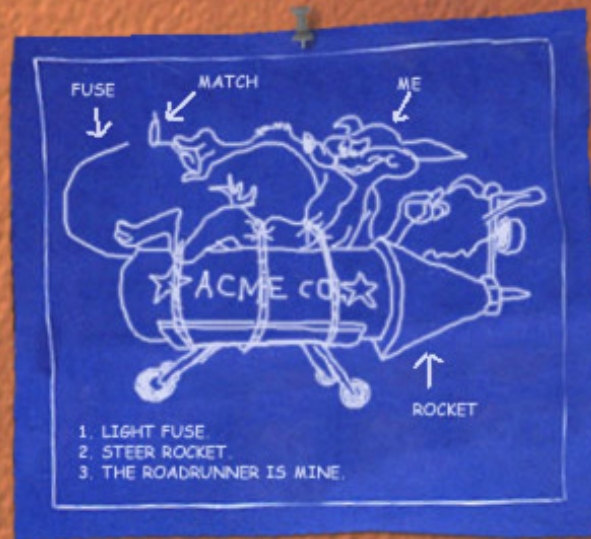
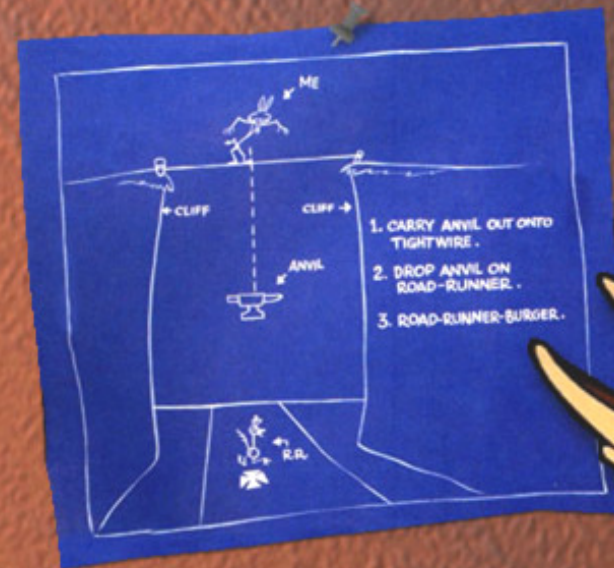
WEINSTEIN IS A DIVISION OF THE WEINSTEIN COMPANY. ALL RIGHTS RESERVED.

www.TheReader-Movie.com

THE WEINSTEIN COMPANY









**Meta: antes de 2015 acceso
directo a 30 millones de
objetos digitalizados**

[Recomendación de la Comisión Europea de 27.10.2011 sobre la digitalización y accesibilidad en línea del material cultural y la conservación digital](#)

How can universities help?

1. OA repositories
 - Launch one and fill it
2. OA journals
 - Recognize, support, and publish them
3. Copyright
 - Help faculty understand and control their rights
4. Promotion and tenure criteria
 - Create incentives to provide OA
 - Remove disincentives to provide OA
5. Educate faculty about OA and its benefits
 - OA increases visibility, audience, usage, and citation impact
 - Convert real benefits into felt needs

Suber (2005)

Educación e linguas en Galicia

Baixo a coordinación de
BIEITO SILVA VALDIVIA
XESÚS RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
ISABEL VAQUERO QUINTELA

[2010] Universidade de Santiago de Compostela

EDUCACIÓN e linguas en Galicia / baixo a coordinación de Bieito Silva Valdivia, Xesús Rodríguez Rodríguez, Isabel Vaquero Quintela; corrección lingüística Marta Abuíñ Quiroga, Marta Alexandre Teixeiro. — Santiago de Compostela : Universidade, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2010. — 194 p. : gráf. — ISBN 978-84-9887-535-5

1. Linguaxe e linguas—Estudo e ensino—Galicia. 2. Sociolingüística—Galicia. 3. Educación—Planificación—Galicia. I. Silva Valdivia, Bieito, coord. II. Rodríguez Rodríguez, Xesús, coord. III. Vaquero Quintela, Isabel, coord. IV. Universidade de Santiago de Compostela. Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, ed. V. Abuíñ Quiroga, Marta. VI. Alexandre Teixeiro, Marta.

81'27 : 37 (461.1)

Corrección lingüística
MARTA ABUIÑ QUIROGA
MARTA ALEIXANDRE TEIXEIRO

© Universidade de
Santiago de Compostela, 2010

Todos os dereitos reservados. Está expresamente
prohibida a reprodución total ou parcial desta obra
sen o consentimento do editor.

DESEÑO
Antón García
Imprenta Universitaria

COMPAXINACIÓN
Imprenta Universitaria
Campus Vida

EDITA
Servizo de Publicacións
e Intercambio Científico
Campus Vida
15782 Santiago de Compostela
www.usc.es/publicacions
ISBN 978-84-9887-535-5

HANDLE <http://hdl.handle.net/10347/2247>
DOI <http://dx.doi.org/10.3309/978-84-9887-535-5>

Todos os dereitos reservados. Calquera forma de reprodución, distribución, comunicación pública ou transformación desta obra só pode ser realizada coa autorización expresa dos titulares, salvo excepción prevista pola lei.
Esta obra está baixo unha licenza de [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/). Pode acceder vostede ao texto completo da licenza premendo [aquí](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).



EDUCACIÓN e linguas en Galicia / baixo a coordinación de Bieito Silva Valdivia, Xesús Rodríguez Rodríguez, Isabel Vaquero Quintela ; corrección lingüística Marta Abuín Quiroga, Marta Aleixandre Teixeira. – Santiago de Compostela : Universidade, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2010. – 194 p. : gráf. – ISBN 978-84-9887-535-5

1. Linguaxe e linguas—Estudo e ensino—Galicia. 2. Sociolingüística—Galicia. 3. Educación— Planificación—Galicia. I. Silva Valdivia, Bieito, coord. II. Rodríguez Rodríguez, Xesús, coord. III. Vaquero Quintela, Isabel, coord. IV. Universidade de Santiago de Compostela. Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, ed. V. Abuín Quiroga, Marta. VI. Aleixandre Teixeira, Marta.

81'27 : 37 (461.1)

Corrección lingüística
MARTA ABUÍN QUIROGA
MARTA ALEIXANDRE TEIXEIRO

© Universidade de
Santiago de Compostela, 2010

Todos os dereitos reservados. Está expresamente
prohibida a reprodución total ou parcial desta obra
sen o consentimento do editor.

Corrección lingüística
MARTA ABUÍN QUIROGA
MARTA ALEIXANDRE TEIXEIRO

© Universidade de
Santiago de Compostela, 2010

Todos os dereitos reservados. Está expresamente
prohibida a reprodución total ou parcial desta obra
sen o consentimento do editor.

DESEÑO
Antón García
Imprenta Universitaria

COMPAXINACIÓN
Imprenta Universitaria
Campus Vida

EDITA
Servizo de Publicacións
e Intercambio Científico
Campus Vida
15782 Santiago de Compostela
www.usc.es/publicacions
ISBN 978-84-9887-535-5

COMPAXINACIÓN

Imprenta Universitaria

Campus Vida

EDITA

Servizo de Publicacións

e Intercambio Científico

Campus Vida

15782 Santiago de Compostela

www.usc.es/publicacions

ISBN 978-84-9887-535-5

HANDLE <http://hdl.handle.net/10347/2247>

DOI <http://dx.doi.org/10.3309/978-84-9887-535-5>

Todos os dereitos reservados. Calquera forma de reprodución, distribución, comunicación pública ou transformación desta obra só pode ser realizada coa autorización expresa dos titulares, salvo excepción prevista pola lei.

Esta obra está baixo unha licenza de [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/). Pode acceder vostede ao texto completo da licenza premendo [neste enlace](#).



Buscar en Minerva

Busca avanzada

[Inicio](#)

Listar

- [Comunidades e Coleccións](#)
- [Data de publicación](#)
- [Autor](#)
- [Título](#)
- [Materia](#)

Servizos

- [Alertas](#)
- [Páxina persoal](#)
usuarios autorizados
- [Editar perfil](#)
- [Axuda](#)
- [Sobre Minerva](#)

[Minerva. Repositorio Institucional da Universidade de Santiago de Compostela](#) >

[I+D+I](#) >

[Cursos, Congresos e outras publicacións da USC](#) >

[Outras publicacións](#) >

Por favor, use este identificador para citas ou ligazóns a este item: <http://hdl.handle.net/10347/2247>

Título: Educación e linguas en Galicia

Autor/a: [Silva Valdivia, Bieito](#)
[Rodríguez Rodríguez, Xesús](#)
[Vaquero Quintela, Isabel](#)

Palabras chave: Linguaxe e linguas-Estudo e ensino-Galicia
Sociolingüística-Galicia
Educación-Planificación-Galicia

Data de publicación: 2010-11-09T11:40:02Z

Editor: Universidade de Santiago de Compostela. Servizo de Publicacións e Intercambio Científico

URI: <http://hdl.handle.net/10347/2247>

DOI: [10.3309/978-84-9887-535-5](https://doi.org/10.3309/978-84-9887-535-5)

Aparece nas Coleccións: [Outras publicacións](#)

Archivos neste item:

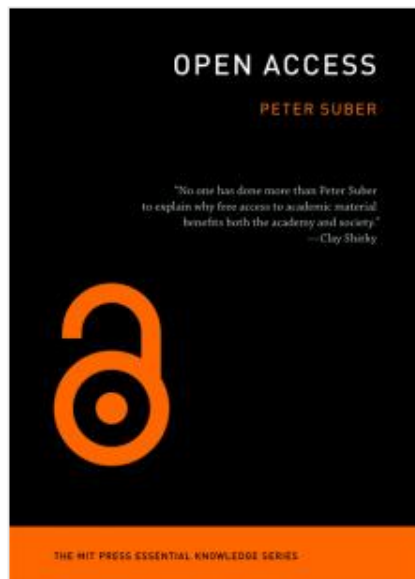
Arquivo	Descrición	Tamaño	Formato
EducaciónLinguas TdC01 b.pdf		5,44 MB	Adobe PDF Ver/abrir

[Amosar o rexistro en formato completo](#)

[Visualizar Estatísticas](#)



From [Essential Knowledge](#)



Open Access

By [Peter Suber](#)

Overview

The Internet lets us share perfect copies of our work with a worldwide audience at virtually no cost. We take advantage of this revolutionary opportunity when we make our work “open access”: digital, online, free of charge, and free of most copyright and licensing restrictions. Open access is made possible by the Internet and copyright-holder consent, and many authors, musicians, filmmakers, and other creators who depend on royalties are understandably unwilling to give their consent. But for 350 years, scholars have written peer-reviewed journal articles for impact, not for money, and are free to consent to open access without losing revenue.

In this concise introduction, Peter Suber tells us what open access is and isn't, how it benefits authors and readers of research, how we pay for it, how it avoids copyright problems, how it has moved from the periphery to the mainstream, and what its future may hold. Distilling a decade of Suber's influential writing and thinking about open access, this is the indispensable book on the subject for researchers, librarians, administrators, funders, publishers, and policy makers.

[Signup to our open access newsletter and receive updates whenever the MIT Press releases books that are open access!](#)

Email Tweet Facebook Share

FOR BUYING OPTIONS, START HERE

Select Shipping Destination ▼

Paperback | \$13.95 Trade | £9.95 | ISBN:
9780262517638 | 230 pp. | 5 x 7 in | July
2012

Essential Info

[Open Access ePUB Version.](#)

[Open Access Mobi Version.](#)

[Open Access PDF Version](#)

[Open Access Version HTML Version](#)

[Updates and Supplemental Content](#)

About the Author

Peter Suber is Director of the Office for Scholarly Communication Office at Harvard, Director of the Harvard Open Access Project, a Faculty Fellow at the Berkman Center for Internet & Society, and Senior Researcher at SPARC (Scholarly Publishing and Academic Resources Coalition). He is widely considered the de facto leader of the worldwide open access movement.

Reviews

“[A] very important book...a must read for all scholars and researchers who publish their own work or consult the peer-reviewed published work of others—in other words, virtually all academics.” — Rob Harle, Leonardo Reviews



The MIT Press

US

55 Hayward Street
Cambridge, MA 02142-1315 USA

UK

Suite 2, 1 Duchess Street
London, W1W 6AN, UK

[Contact Us](#)

THE MIT PRESS

[Bookstore](#)
[Staff](#)
[History](#)
[Jobs](#)
[Internships](#)
[Catalogs](#)
[Events](#)

SITE HELP

[Sitemap](#)
[FAQ](#)
[Privacy Policy](#)
[Terms of Use](#)

SERVICES

[Newsletter](#)
[How to Order](#)
[Journals Customer Service](#)
[Rights & Permissions](#)
[Author Resources](#)
[For Booksellers](#)
[For Instructors](#)

MIT PRESS DIGITAL

[CogNet](#)
[Digital Partners](#)
[e-Books](#)

 Facebook

 Twitter

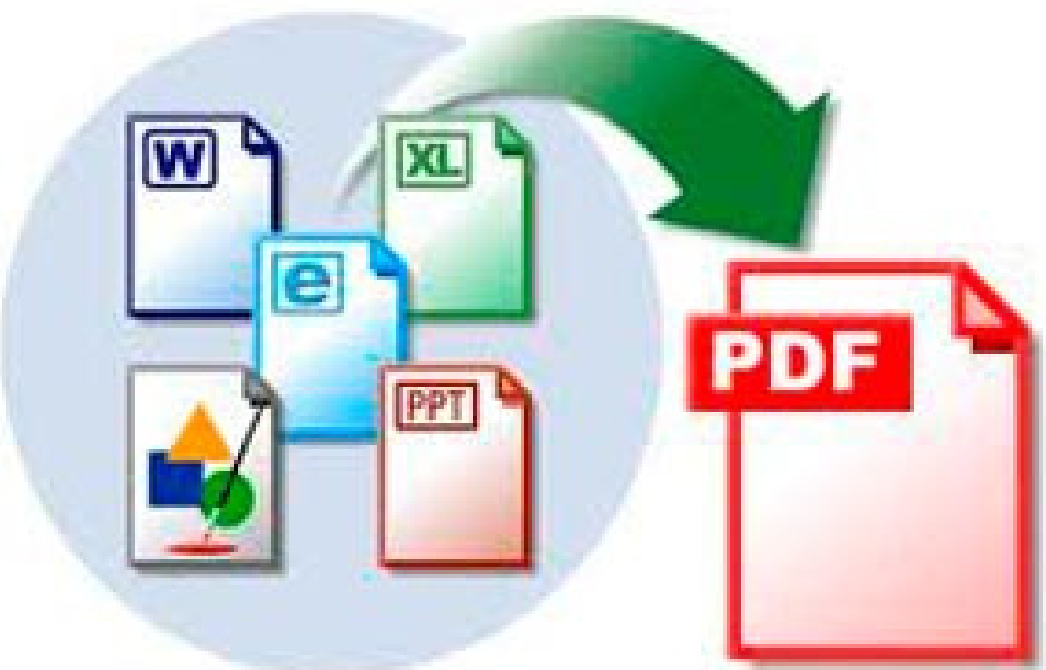
 New Titles RSS



MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY

© 2013 The MIT Press





amazonkindle



nook™
by Barnes & Noble



SONY

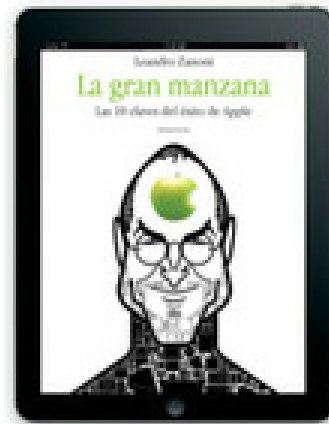
Internet Made Mobile

ePUB

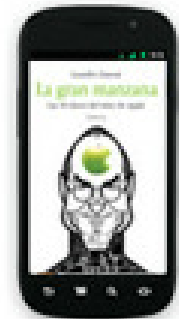
Selecciona tu dispositivo para leer el libro



iPhone



iPad



Android



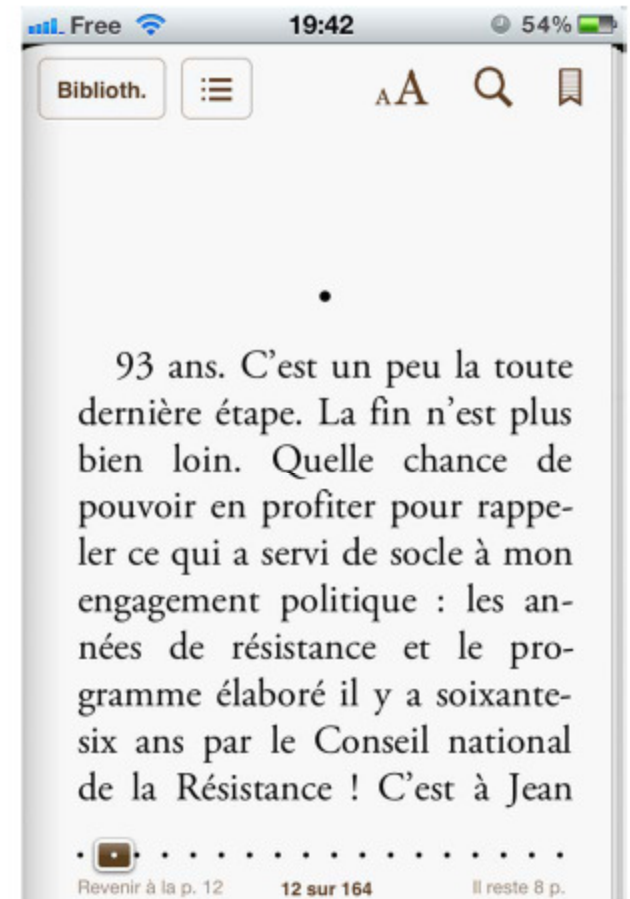
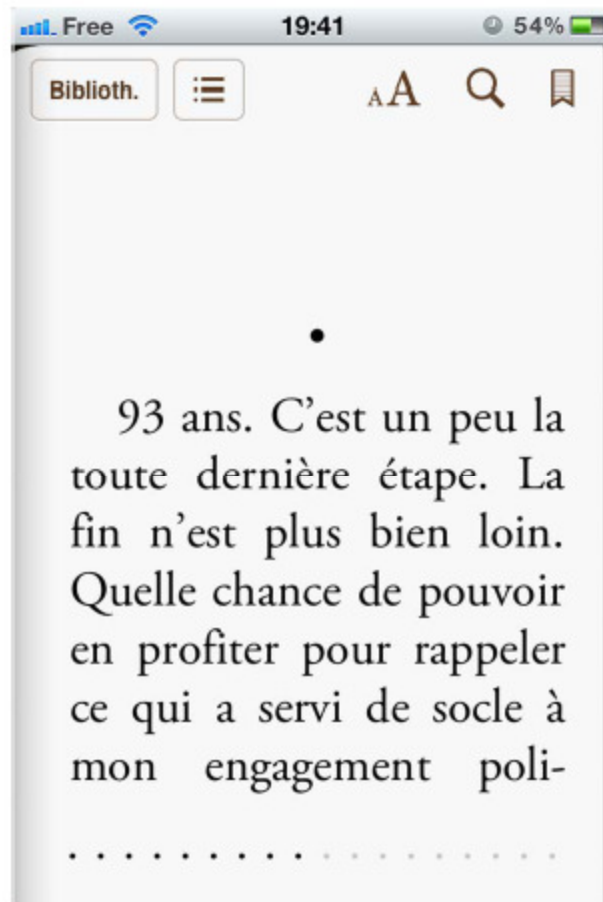
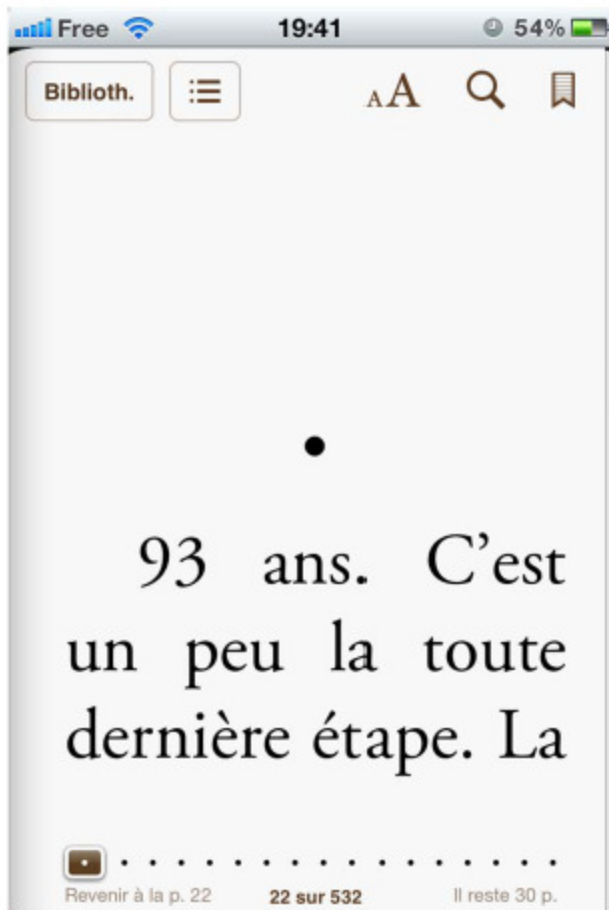
BlackBerry

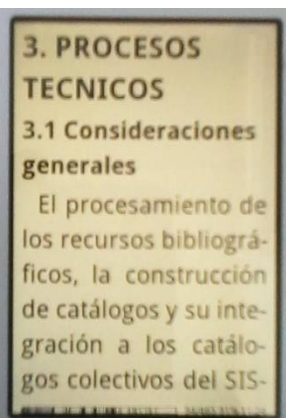
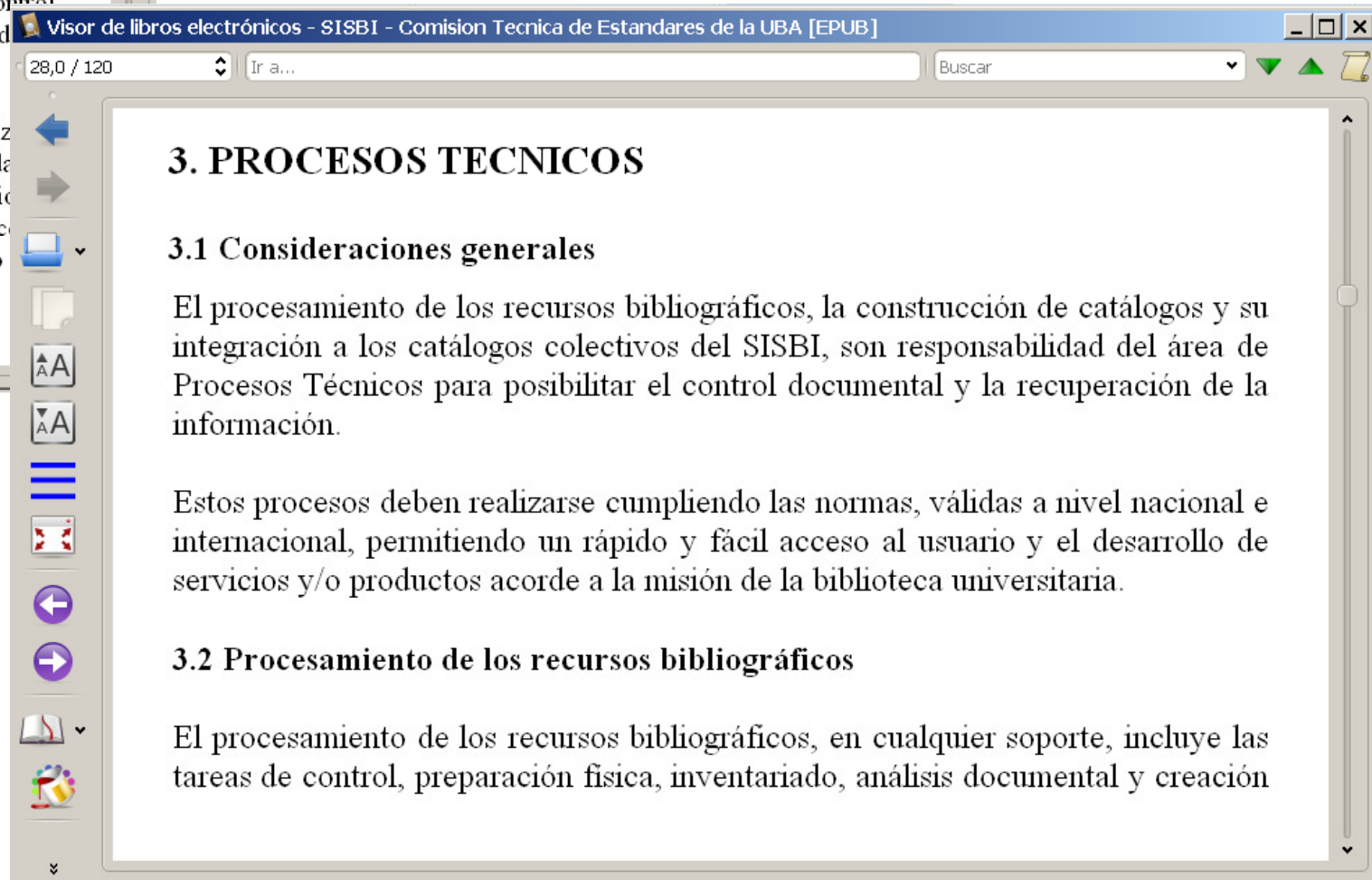
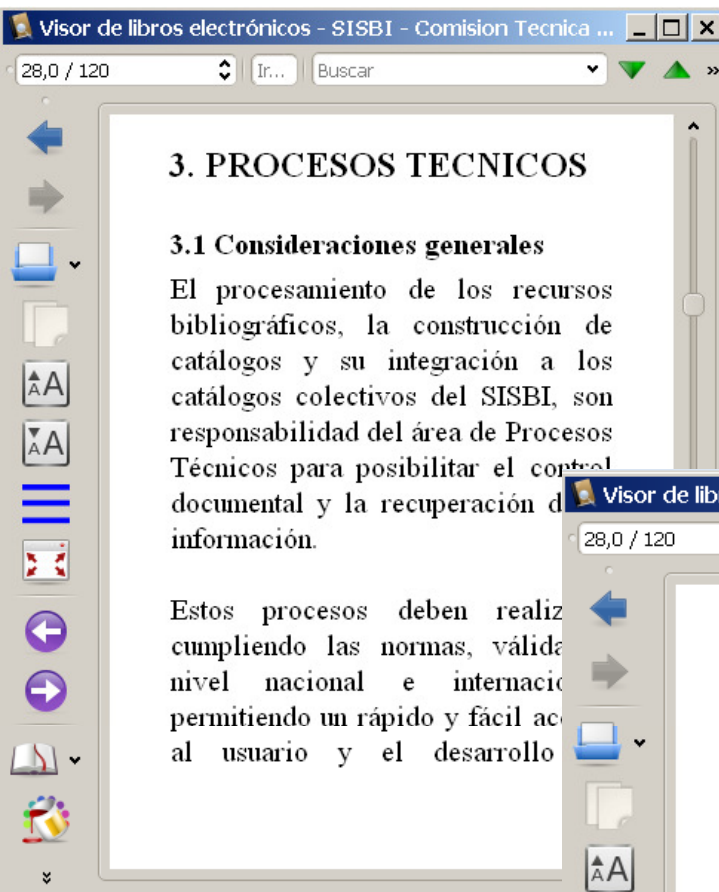


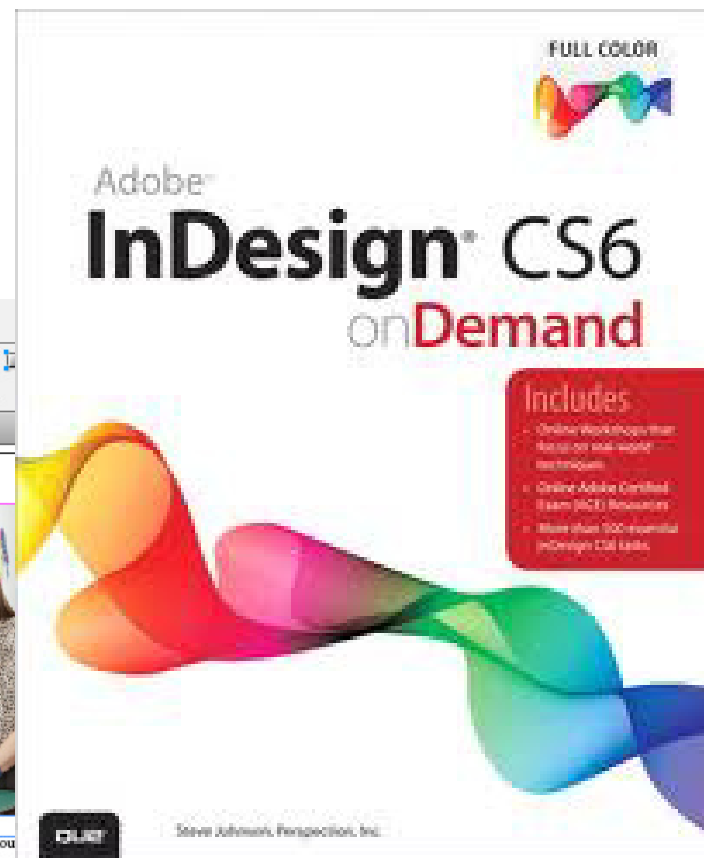
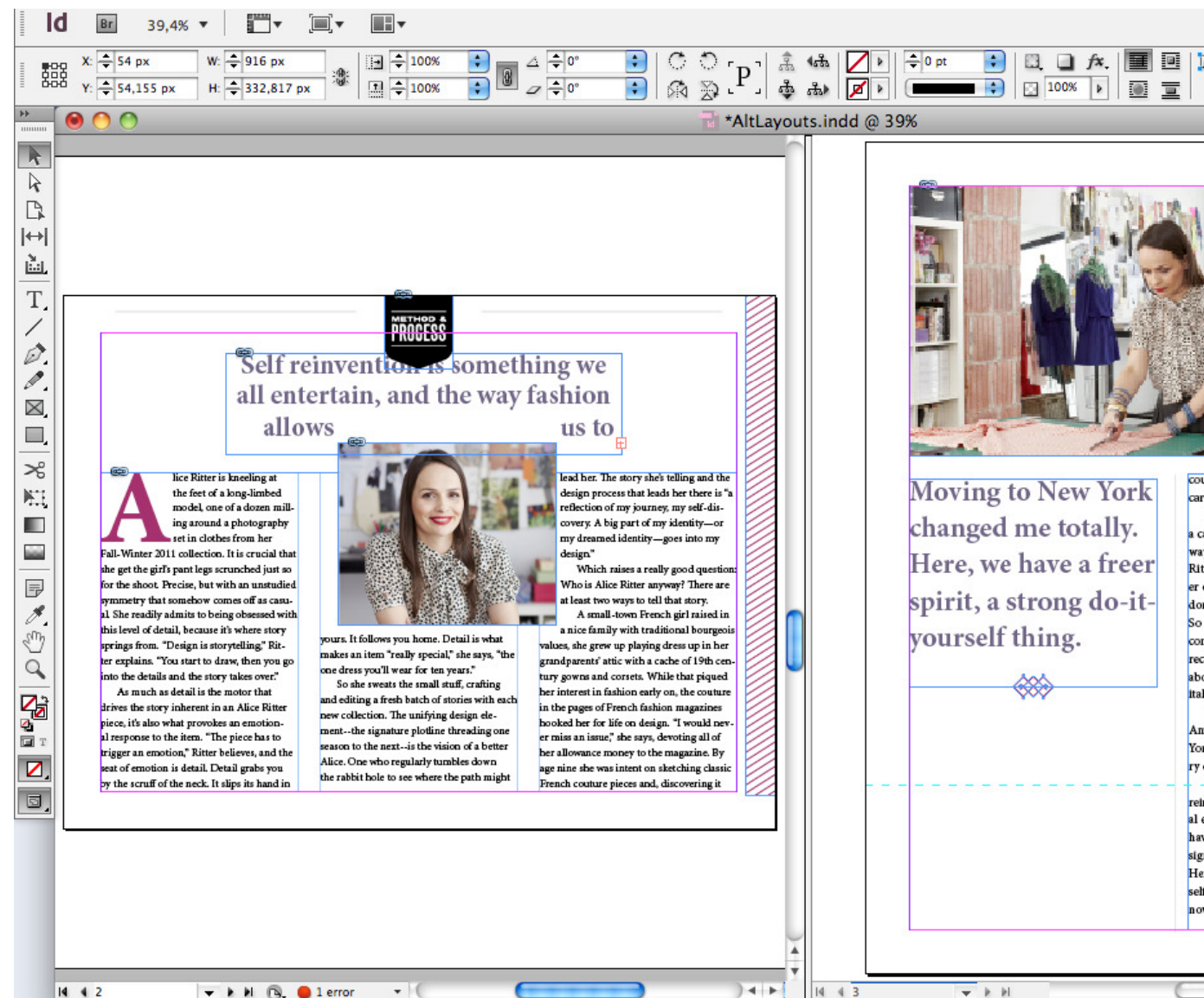
Pc o Mac



Kindle







[DONATE TO CALIBRE ►](#)[ABOUT CALIBRE](#)[DEMO](#)[DOWNLOAD](#)[HELP](#)[WHAT'S NEW](#)[GET INVOLVED](#)[BUGS](#)

Click to watch calibre demo



CALIBRE IS THE ONE STOP SOLUTION TO ALL YOUR E-BOOK NEEDS.

[DOWNLOAD CALIBRE ►](#)[GET INVOLVED ►](#)[Get DRM free ebooks](#)

SIGIL

The EPUB Editor

The screenshot displays the Sigil EPUB editor interface. The title bar shows the project name "BreveChascomusV2.epub* - Sigil". The menu bar includes "File", "Edit", "View", "Format", "Quick Settings", "Window", and "Help". The toolbar contains various icons for file operations, editing, and viewing. The Book Browser on the left shows a tree structure with "Text", "Styles" (containing "page_styles.css" and "stylesheet.css"), and "Images" (containing several .png files and "cover_image.jpg"). The central text editor shows the HTML content of "index_split_011.xhtml". The title "La Orquesta-Escuela de Chascomús" is displayed in a large, bold font. Below the title, there are two paragraphs of text. The first paragraph describes the orchestra as an educational proposal with high social and cultural impact. The second paragraph describes its vision as a tool for personal formation and community content. The HTML code is visible in the editor, showing the title and the first paragraph. The Table of Contents on the right lists the contents of the EPUB, including "Prefacio 8", "Los primeros pobladores de Chascomús 11", "El escudo de Chascomús 14", "Heráldica 14", "Conocer y ver la historia de Chascomús: el... Historia del Museo 15", "La Orquesta-Escuela de Chascomús 20", "La Orquesta-Escuela como referente nacio...", "La geografía de Chascomús 23", "La laguna 23", "La ciudad de Chascomús 25", "Características del caso urbano 25", "La Estación Hidrobiológica Chascomús 38", "Historia de la Estación Hidrobiológica 38", "Bibliografía 49", and a URL "http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/te...". A "Generate TOC from headings" button is located at the bottom of the Table of Contents panel. The status bar at the bottom shows "100%" and a zoom slider.

BreveChascomusV2.epub* - Sigil

File Edit View Format Quick Settings Window Help

Heading 1

Book Browser

- Text
- Styles
 - page_styles.css
 - stylesheet.css
- Images
 - 0001.jpg
 - 0002.png
 - 0003.png
 - 0004.png
 - 0005.png
 - 0006.png
 - cover_image.jpg
- Fonts
- Misc
 - toc.ncx
 - content.opf

La Orquesta-Escuela de Chascomús

La Orquesta-Escuela de Chascomús es una propuesta educativa con alto impacto social y cultural, basada en la práctica orquestal, destinada a niños y jóvenes, de 3 a 25 años, sin conocimientos musicales previos.

En su visión, la Orquesta se constituye en una herramienta para la formación personal al mismo tiempo que se proyecta como un modelo social en el que se exploran y fortalecen valores, actitudes y experiencias de alto contenido comunitario.

```
14 <link href="../../Styles/page_styles.css" rel="stylesheet"
15 type="text/css" />
16 </head>
17 <body class="calibre">
18 <div class="calibre1">
19 <div class="s4">
20 <h1 class="calibre5" id="calibre_pb_22"><a class="calibre6"
21 id="_Toc335564109"><a>La Orquesta-Escuela de Chascomús</h1>
22 </div>
23 <div class="s">
24 <p class="calibre2">La Orquesta-Escuela de Chascomús es una
25 propuesta educativa con alto impacto social y cultural, basada en la
práctica orquestal, destinada a niños y jóvenes, de 3 a 25 años, sin
conocimientos musicales previos.</p>
```

Table of Contents

- Prefacio 8
- Los primeros pobladores de Chascomús 11
- El escudo de Chascomús 14
- Heráldica 14
- Conocer y ver la historia de Chascomús: el... Historia del Museo 15
- La Orquesta-Escuela de Chascomús 20
- La Orquesta-Escuela como referente nacio...
- La geografía de Chascomús 23
- La laguna 23
- La ciudad de Chascomús 25
- Características del caso urbano 25
- La Estación Hidrobiológica Chascomús 38
- Historia de la Estación Hidrobiológica 38
- Bibliografía 49
- http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/te...

Generate TOC from headings

100%

Search this site:

Search

- ▷ [About](#)
- [Sponsorships](#)
- ▷ [Community](#)
- ▼ [Software](#)
 - ▷ [Open Journal Systems](#)
 - ▷ [Open Conference Systems](#)
 - ▷ [Open Harvester Systems](#)
 - ▷ [Lemon8-XML](#)
- ▼ [Open Monograph Press](#)
 - [Download](#)
 - [Documentation](#)
 - [Demonstration](#)
 - [OMP Monographs](#)
 - [Hosting Services](#)



Download



Find Help



Stay Informed



Get Involved



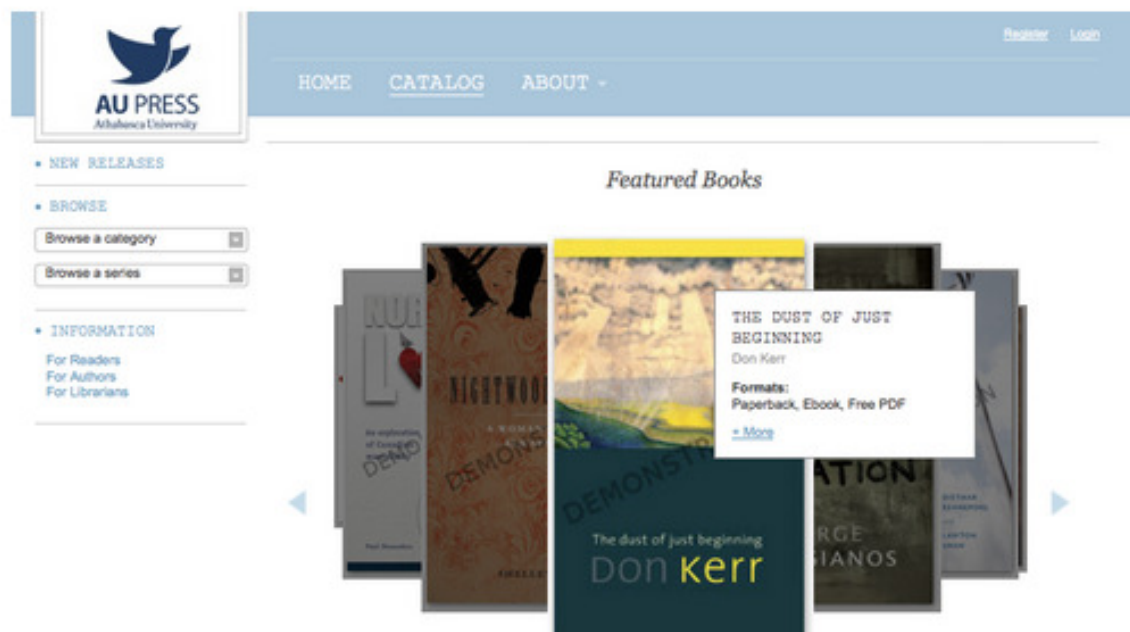
Services



Donate!

Open Monograph Press

Since 1998, the Public Knowledge has been releasing and upgrading software intended to improve the public and scholarly quality of research, and with Open Monograph Press (OMP), it seeks to support a format that remains critical to the advancement of learning.

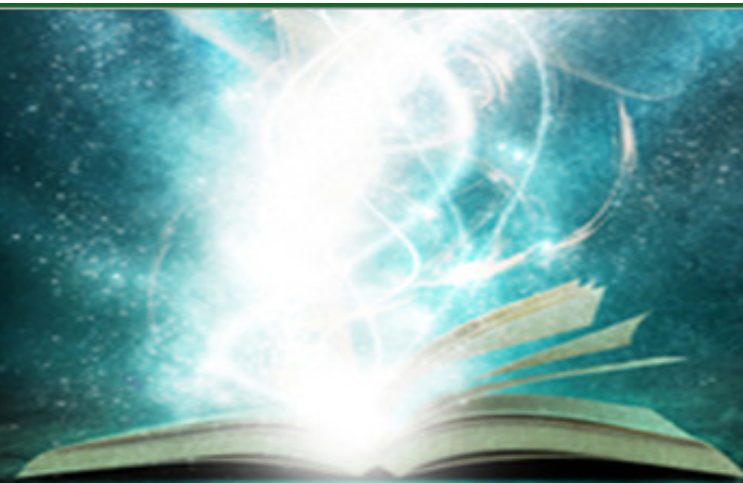






SISBI

Catálogos UBA



SISBI UBA REPOSITORIO

[+](#) Compartir [f](#) [t](#) [e](#) [in](#)

Catálogos Colectivos de la Universidad de Buenos Aires

Monografías

Catálogo de Libros,
Folletos y Analíticas

Seriadas

Catálogo de Revistas,
Periódicos y Series
Monográficas

Tesis

Catálogo de Tesis

Los catálogos colectivos de la Universidad de Buenos Aires reúnen los catálogos de las bibliotecas centrales de las facultades, bibliotecas de los colegios, CBC, hospitales e institutos de la UBA, de modo de posibilitar, desde una misma plataforma y de manera centralizada, la búsqueda y la localización de los documentos que la universidad posee y pone a disposición de los usuarios

Biblio<web>grafía

Bacon, Beth (2013). "Are libraries offering enough self-published ebooks?". Digital Book World; April 19, 2013. <http://www.digitalbookworld.com/2013/are-libraries-stocking-enough-self-published-ebooks/>

Calibre. <http://calibre-ebook.com/>

Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC). (2013). *El libro en cifras*. Bogotá: CERLALC-Unesco. http://cerlalc.org/wp-content/uploads/2013/07/Libro_Cifras_3.pdf

Giordanino, Eduardo P. (2011) "La información bibliográfica en la web semántica." V *Jornadas de Bibliotecarios*. San Salvador de Jujuy, 12 al 14 de Octubre de 2011. <http://eprints.rclis.org/handle/10760/16203>

Heald, Paul J. (2013). *How Copyright Makes Books and Music Disappear (and How Secondary Liability Rules Help Resurrect Old Songs)* (July 5, 2013). Illinois Program in Law, Behavior and Social Science Paper. Available at SSRN: <http://ssrn.com/abstract=2290181>

Suber, Peter. (2005). *What can universities do to promote open access?* Cornell University, March 17, 2005. <http://www.library.cornell.edu/scholarlycomm/cornell-public.ppt>

Polo i Pujadas, Magda (coord.) (2007). *Innovación y retos en la edición universitaria*. Madrid, Unión de Editoriales Universitarias Españolas.

Suber, Peter. (2005). *What can universities do to promote open access?* Cornell University, March 17, 2005. <http://www.library.cornell.edu/scholarlycomm/cornell-public.ppt>

Taracido, Marcos (2009). *Receta casera para cocinar un EPUB*. <http://librodenotas.com/textosdelcuervo/16681/receta-casera-para-cocinar-un-epub>

Vicente, Alberto; Gozzer, Silvano (2010). *Manual de edición digital: glosario*. Madrid, Anatomía de la edición. <http://www.anatomiadelaedicion.com/2010/02/manual-edicion-digital-glosario/>



¡Muchas gracias!

I'LL BE
BACK



@egiordanino